خطوط عربية
في لوحات فنية

بين التصميم والحفر على الخشب





الإهداء

إلى والدي عمر حوري ووالدتي حليمة حلمي.
إلى إخوتي عصام وعدنان وعمار وعائلاتهم.
إلى زوجتي ورفيقة عمري إلهام الشدياق.
إلى أولادي رينا ومنال وزوجها راسل وعبد الرحمن وزوجته سمر.
إلى حفيديّ عزام وإبراهيم.
إلى أهلي وأحبابي.
إلى أصدقائي ورفقاء دربي.

إلى الأستاذين الموجهين لي في مبادئ الخط العربي الأستاذ مختار البابا والأستاذ محمود بعيون.
إلى كل من شجعني بالتحفيز والإنتقاد البناء أو إبداء الإعجاب بأشغالي وبلوحاتي.
إلى كل من ساعدني في مجال تعلم التصميم الإلكتروني بواسطة AutoCAD أو بواسطة تطبيقات خاصة.
إلى كل من ساعدني في التعرف على أنواع الخشب وطريقة تحضير وتجهيز اللوحات الخشبية.

إلى أسرة جريدة اللواء التي شجعتني ونشرت العديد من لوحاتي على صفحات اللواء الإسلامي.
إلى الجمعيات والمؤسسات التي أتاحت لي فرصة المشاركة بلوحاتي في معارضها الفنية:

- جمعية العناية بالطفل والأم.
- جمعية متخريجي جامعة بيروت العربية.
- جمعية السيدة مريم.
- قصر الصنوبر في بيروت.

إلى كل من سيطلع على هذا الكتاب.

أهديكم جميعًا حصيلة إحدى هواياتي وهي لوحاتي المكتوبة بالخطوط العربية المتنوعة الكوفي والثلث والديواني والنسخي وغيرها ولوحاتي المحفورة على أنواع الخشب من شجر الزيتون والتوت والسنديان والصنوبر والورد منها اللوحات المصنعة بقياسات مختنلفة من صغيرها لكبيرها الذي تجاوز ١٥٠ سم إضافة إلى المقاطع الشجرية من شجر الصنوبر والزيتون وغيرها وأحجام تصل إلى حوالي ٧٠ سم دائري ومقاطع طولية تجاوزت ١٢٠ سم.

أهديكم، وإنطلاقًا من تجربتي هذه، أتوجه إليكم ومن خلالكم بالدعوة إلى بلورة الطاقات المتوفرة لديكم أو لدى أولادكم في المجالات كافة لإظهارها للعيان ولتكون أمثولة إيجابية ذات قيمة.

أهديكم هذا الكتاب وأشكركم فردًا فردًا وأدعو لكم جميعًا بالتوفيق والنجاح وبالصحة والعافية التامتين.
مع تحياتي وتقديري

بيروت في ١٥ كانون الثاني ٢٠٢١
المهندس عزام حوري


بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

لقد حرصت في هذا الكتاب على وضع منهجية واضحة في ترتيب اللوحات:

١- القسم الأول: اللوحات الآيات حسب تسلسل ورودها في القرآن الكريم.
٢- القسم الثاني: لوحات الأحاديث النبوية الشريفة.
٣- القسم الثالث: لوحات الأدعية المأثورة منها والمعروفة.
٤- القسم الرابع: لوحات الأبيات الشعرية المشهورة وغيرها.
٥- القسم الخامس: لوحات الأقوال المأثورة.
٦- القسم السادس: لوحات تتعلق بشعارات بعض المؤسسات.
٧- القسم السابع: لوحات بمواضيع متفرقة.

كانت اللغة العربية ولا تزال ملهمتي في تذوق الأدب العربي وما مكني فيها هو تلاوة وقراءة القرآن الكريم الذي إستوحيت من سوره وآياته العمل على الكثير من اللوحات ومن الأحاديث النبوية الشريفة ومن الشعر العربي قديمه وحديثه.

تعريف بأنواع الخطوط العربية الأساسية:

١- الخط النسخي
٢- خط الثلث
٣- الخط الرقعي
٤- الخط الديواني
٥- الخط الكوفي
٦- الخط الفارسي

وغيرها ويصل عددها وتشعبها إلى ما يزيد عن مئة وعشرين نوعًا.

بعض البيانات عن اللوحات الواردة في هذا المنشور:

١. لوحة بالخط الكوفي من تصميمي: لقد قمت بتصميم الشكل وتوزيع الكلمات حسب المتشابه أو حسب الشكل المواجه (المرايا) أو الإثنين معًا وتنفيذها على الورق أولًا وتحبيرها ثم نقلها عن طريق برنامج الأوتوكاد إلى لوحة دقيقة القياسات.
٢. لوحة إلكترونية من تصميمي: لقد قمت بإستخدام تطبيق إلكتروني صممت بواسطته اللوحات توزيعًا وكتابة مع إختيارالألوان للخطوط والأحرف وللخلفية.
٣. اللوحات الخشبية:
   أ. خطوط عربية للخطاطين آخرين بينما تنفيذ الحفر على الخشب فهو من تصميمي لجهة نوع الخشب وتنفيذ عملية الحفر بواسطة جهاز كهربائي يدوي بحيث يتم رسم الكلمات على الخشب الخام ويتم حفره ثم تحبيره باللون المناسب ثم حف اللوحة وتلميعها.
   ب. خطوط عربية كوفية من خطوطي والباقي كالسابق في ألف.
   ج. تتفاوت اللوحات الخشبية بين مقاطع صنوبر وزيتون وتوت وغيرها.
   د. أما الباركيه فهو عبارة عن أقلام خشبية متلاصقة لتصبح لوحة جاهزة للحفر عليها.
   ه. تتفاوت أحجام اللوحات من الصغيرة إلى الكبيرة كما تتفاوت مساحاتها أيضًا.

وفي ختام هذه المقدمة أرجو أن أوفق في تبليغ بعض آيات القرآن الكريم وبعض الأحاديث النبوية الشريفة إنطلاقًا من الحديث النبوي الشريف "بلغوا عني ولو آية".

بيروت في ١٥ كانون الثاني ٢٠٢١
المهندس عزام حوري

السيرة الذاتية للمؤلف:

عزام عمر حوري مواليد بيروت ١٩٤٨ متزوج من السيدة إلهام الشدياق وله ثلاث أولاد: رينا صيدلانية، منال دكتوراه في علوم الكومبيوتر متزوجة من السيد راسل تيرنر وعبد الرحمن مستشار مالي ومحاسب قانوني متزوج من السيدة سمر شرف ولهما ولدان هما عزام وإبراهيم.

إبتدأ وأنهى دراسته في مدرسة المقاصد الحرج سافر بعدها إلى القاهرة حيث نال شهادة التوجيهية ثم إنتقل إلى يوغوسلافيا حيث تعلم اللغة الصربوكرواتية في زغرب وإلتحق بعدها بكلية العلوم الزراعية في سراييفو وعاد إلى لبنان في شهر آذار من العام ١٩٧٥وشغل مواقع ومناصب عديدة:

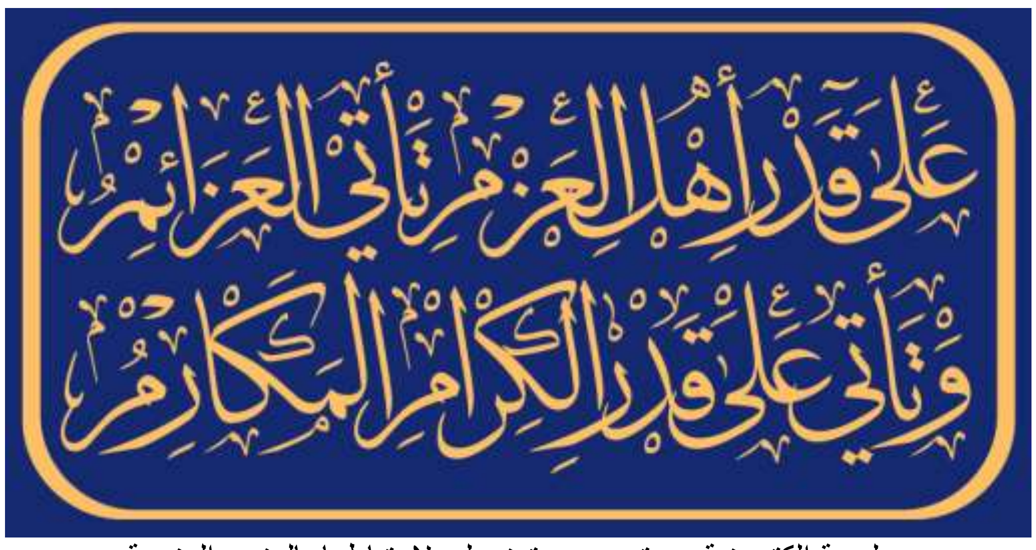
- نائب مدير مستشفى دار العجزة الإسلامية من العام ١٩٧٦ ولغاية العام ١٩٩٤ ثم مديرًا للمستشفى ولغاية نهاية العام ٢٠١٧.
- عضو مجلس إدارة نقابة المستشفيات في لبنان من العام ١٩٩٤ ولغاية العام ١٩٩٥ ثم أمين صندوق النقابة لغاية ٢٠٠١.
- عضو مؤسس وأمين سر الصندوق الوطني للتعاضد الصحي في لبنان منذ العام ١٩٩٥ ثم رئيس الصندوق من العام ٢٠١٧ ولتاريخه.
- رئيس تحرير مجلة المستشفى والصحة من العام ١٩٩٦ ولغاية العام ٢٠٠٣.
- أمين سر الإتحاد اللبناني لرعاية الطفل من العام ١٩٩٧ ولغاية ٢٠٠٣ ثم مستشارًا ولتاريخه.
- عضو الهيئة الوطنية الدائمة لشؤون كبار السن في لبنان منذ تأسيسها في العام ١٩٩٨ ولتاريخه.
- عضو هيئة تحرير مجلة الإنسان والصحة من العام ٢٠٠٧ ولتاريخه.
- عضو مؤسس لمركز الدراسات والأبحاث لكبار السن منذ العام ٢٠٠٨ ولتاريخه.
- عضو اللجنة الإستشارية لكلية العلوم الإنسانية في جامعة بيروت العربية منذ العام ٢٠١٠ ولتاريخه.
- عضو اللجنة الإستشارية لكلية الطب في جامعة بيروت العربية منذ العام ٢٠١٣ ولتاريخه.
- عضو في تجمع المؤسسات التي تعنى بكبار السن منذ تأسيسه في العام ٢٠١٥ ولتاريخه.

من هواياته السابقة والحالية:

- في الرياضة: كرة الطاولة، الكرة الطائرة، كرة السلة ورياضة المشي في الطبيعة.
- كتابة الخط العربي والحفر على الخشب.
- التصوير الفوتوغرافي.
- كتابة الخواطر.
- الكومبيوتر ووسائل التواصل الإجتماعي.

من نشاطاته العامة:

- تحضير وتنظيم وإعداد والمشاركة في المحاضرات والندوات والمؤتمرات والمعارض.



لوحة إلكترونية من تصميمي تعني لي لإرتباطها بالعزم والعزيمة



رقم ١ باركيه خشب زيتون



رقم ٢ مقطع خشب توت



رقم ٣ مقطع طولي خشب زيتون



رقم ٤ مقطع خشب زيتون



رقم ٥ مقطع خشب زيتون



رقم ٦ خشب فورمايكا أسود



رقم ٧ خشب فورمايكا رمادي



رقم ٨ باركيه خشب



رقم ٩ مقطع خشب توت



رقم ١٠ باركيه خشب سنديان



رقم ١١ مقطع سميك ستاند

لفظ الجلالة الله: ورد في القرآن الكريم ٢٦٩٩ مرة على النحو التالي: (لفظ الله) ٢٣٩٥ مرة أما (لفظ لله) فقد ورد ١٤٣ مرة و(لفظ تالله) ٩ مرات و(لفظ فالله) ٦ مرات و(لفظ بالله) ١٣٩ مرة و(لفظ فلله) ٦ مرات و(لفظ أبالله) ١ مرة واحدة .



رقم ١٢ باركيه خشب توت



رقم١٣ لوحة من طبقتين باركيه خشب سنديانوملبس



رقم ١٤ باركيه خشب سنديان



رقم ١٥ باركيه خشب سنديان



رقم ١٦ باركيه خشب زيتون



رقم ١٧ باركيه خشب زيتون



رقم ١٨ مقطع خشب صنوبر



رقم ١٩ باركيه خشب سنديان (حفر الأرضية)



رقم ٢٠ مقطع خشب سميك ستاند



رقم ٢١ مقطع خشب زيتون ستاند



رقم ٢٢ مقطع خشب صنوبر (حفر الأرضية)



رقم ٢٣ مقطع خشب زيتون



رقم ٢٤ باركيه خشب ملون



رقم ٢٥ لوحة خشب ملبس



رقم ٢٦ خشب سميك ستاند



رقم ٢٧ خشب سميك ستاند



رقم ٢٨ باركيه خشب سنديان



رقم ٢٩ خشب زيتون ستاند



رقم ٣٠ باركيه خشب جوزي



رقم ٣١ باركيه خشب جوزي



رقم ٣٢ باركيه خشب جوزي





رقم ٣٣ مقطع خشب زيتون

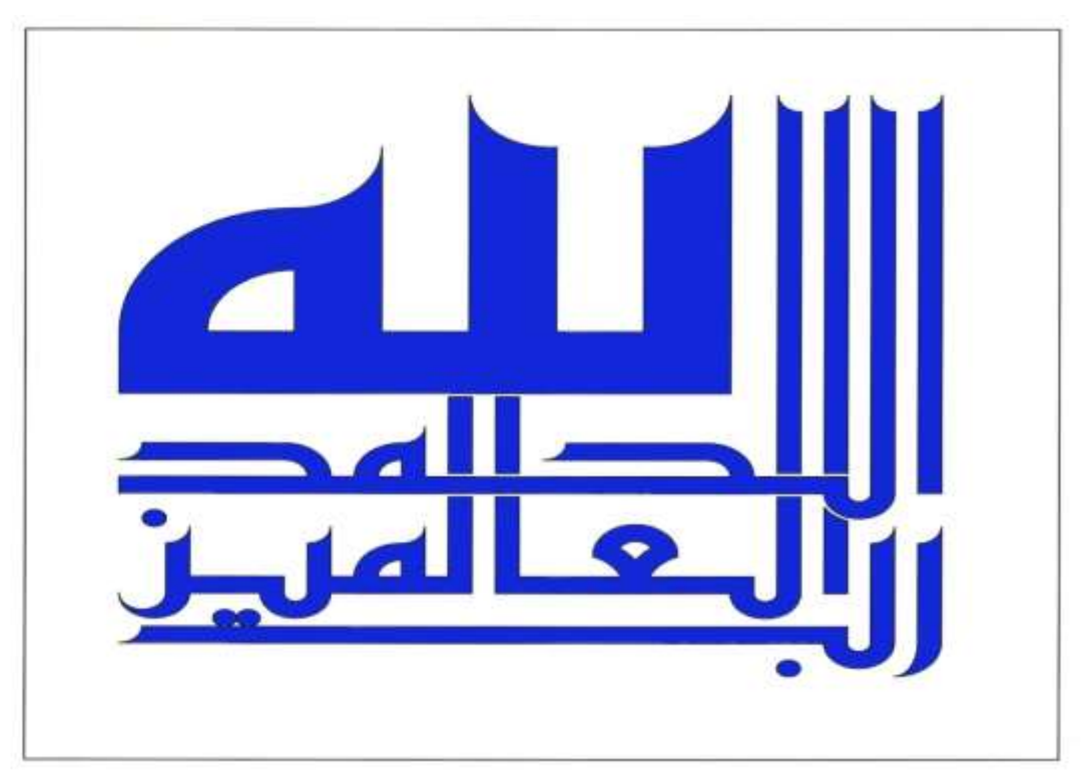


رقم ٣٤ باركيه خشب زيتون



رقم ٣٥ خشب سنديان ستاند

وردت الآية **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ** في مطلع جميع سور القرآن الكريم ما عدا **سُورَة التَوبَة** رقمها (٩) علمًا أنها وردت مرتان في **سُورَة النَمل** رقمها (٢٧) مرة في مطلعها ومرة ثانية في الآية: **إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ** (٣٠)



رقم ٣٦ لوحة بالخط كوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ١٥ آذار ١٩٩١ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع



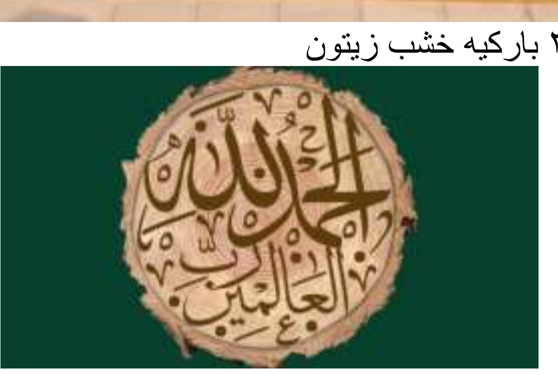
رقم ٣٧ مقطع خشب زيتون



رقم ٣٨ باركيه خشب زيتون



رقم ٣٩ خشب سميك جوزي



رقم ٤٠ لوحة إلكترونية على صورة مقطع خشب



رقم ٤١ خشب سميك



رقم ٤٢ باركيه خشب سنديان



رقم ٤٣ باركيه خشب جوزي



رقم ٤٤ خشب سميك ستاند

وردت في ست آيات:

سُورَة الفَاتحَة رقمها (١) **الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** (٢)

سُورَة الأنعَام رقمها (٦) **فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** (٤٥)

سُورَة يُونس رقمها (١٠) **دَعْوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** (١٠)

سُورَة الصَافَّات رقمها (٣٧) **وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** (١٨٢)

سُورَة الزمَر رقمها (٣٩) **وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِّينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَقُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** (٧٥)

سُورَة غَافر رقمها (٤٠) **هُوَ الْحَيُّ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ فَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** (٦٥)



رقم ٤٥ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَةِ البَقَرَة رقمها (٢) **وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ** (١١) **أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَٰكِنْ لَا يَشْعُرُونَ** (١٢)



رقم ٤٦ من تصميمي

وردت في ست آيات:

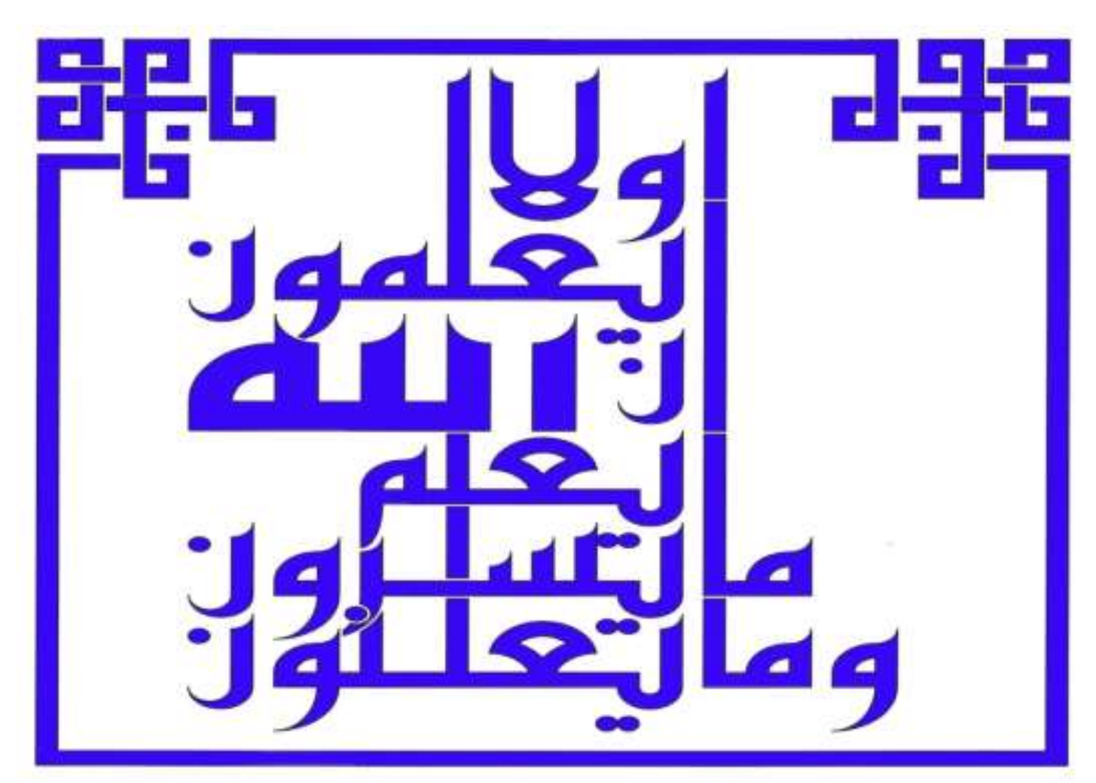
سُورَةِ البَقَرَة رقمها (٢) **وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ** (٦٠)

سُورَةِ الأعراف رقمها (٧) **وَاذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ عَادٍ وَبَوَّأَكُمْ فِي الْأَرْضِ تَتَّخِذُونَ مِنْ سُهُولِهَا قُصُورًا وَتَنْحِتُونَ الْجِبَالَ بُيُوتًا فَاذْكُرُوا آلَاءَ اللَّهِ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ** (٧٤)

سُورَةِ هود رقمها (١١) **وَيَا قَوْمِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ** (٨٥)

سُورَةِ الشعراء رقمها (٢٦) **وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ** (١٨٣)

سُورَةِ العَنكبوت رقمها (٢٩) **وَإِلَىٰ مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَارْجُوا الْيَوْمَ الْآخِرَ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ** (٣٦)



رقم ٤٧ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

سُورَة البَقَرَة رقمها (٢) **أَوَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ** (٧٧)
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٢٤ نيسان ١٩٩٢ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع.



رقم ٤٨ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٨ تشرين الثاني ١٩٩١ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع

وردت في ثلاث سور:

قل إن هدى الله هو الهدى

سُورَة البَقَرَة رقمها (٢) **وَلَنْ تَرْضَىٰ عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ قُلْ إِنَّ هُدَى اللَّهِ هُوَ الْهُدَىٰ وَلَئِنِ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ** (١٢٠)

سُورَة آل عمران رقمها (٣) **وَلَا تُؤْمِنُوا إِلَّا لِمَنْ تَبِعَ دِينَكُمْ قُلْ إِنَّ الْهُدَىٰ هُدَى اللَّهِ أَنْ يُؤْتَىٰ أَحَدٌ مِثْلَ مَا أُوتِيتُمْ أَوْ يُحَاجُّوكُمْ عِنْدَ رَبِّكُمْ قُلْ إِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ** (٧٣)

سُورَة الأنعام رقمها (٦) **قُلْ أَنَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّنَا وَنُرَدُّ عَلَىٰ أَعْقَابِنَا بَعْدَ إِذْ هَدَانَا اللَّهُ كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ حَيْرَانَ لَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَى الْهُدَى ائْتِنَا قُلْ إِنَّ هُدَى اللَّهِ هُوَ الْهُدَىٰ وَأُمِرْنَا لِنُسْلِمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ** (٧١)



رقم ٤٩ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٣٠ تشرين الثاني ١٩٩٠ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع.



رقم ٥٠ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٥١ مقطع خشب زيتون



رقم ٥٢ خشب سنديان ستاند



رقم ٥٣ مقطع خشب زيتون



رقم ٥٤ مقطع خشب زيتون



رقم ٥٥ خشب معاكس



رقم ٥٦ خشب سميك ستاند

وردت في آيتين:
سُورَة البَقَرَة رقمها (٢) **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ** (١٥٣)
سُورَة الأنفَال رقمها (٨) **وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ** (٤٦)



رقم ٥٧ خشب سندان سميك ستاند

سُورَة البَقَرَة رقمها (٢) **وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ** (١٥٥)



رقم ٥٨ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة البَقَرَة رقمها (٢) **الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ** (١٥٦)



رقم ٥٩ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٦٠ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

سُورَة البَقَرَة رقمها (٢) **شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَىٰ وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ** (١٨٥)



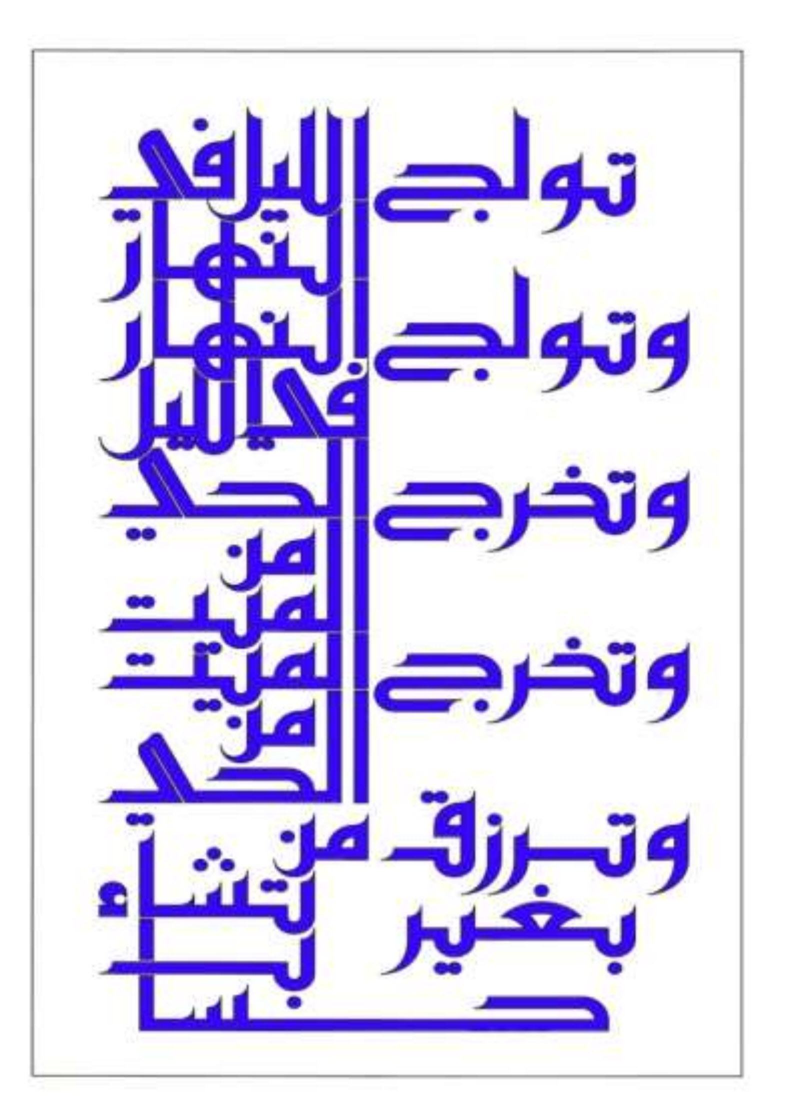
رقم ٦١ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٢١ شباط ١٩٩٢ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع.



رقم ٦٢ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة آل عمران رقمها (٣) **قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ** (٢٦)



رقم ٦٣ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ١٧ تموز ١٩٩٢ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع

سُورَة آل عمران رقمها (٣) **تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ** (٢٧)



رقم ٦٤ باركيه خشب سنديان على طبقة سميكة موغانو



رقم ٦٥ مقطع خشب توت

رقم ٦٦ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ١٤ كانون الأول ١٩٩٠ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع.

وردت في سبع آيات:

الله ربي

سُورَة آل عمران رقمها (٣) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَٰذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

سُورَة المائدة رقمها (٥) لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ وَقَالَ الْمَسِيحُ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ إِنَّهُ مَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ وَمَأْوَاهُ النَّارُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ (٧٢)

سُورَة المائدة رقمها (٥) مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَا دُمْتُ فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ (١١٧)

سُورَة هود رقمها (١١) إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (٥٦)

سُورَة الكهف رقمها (١٨) لَٰكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا (٣٨)

سورة مريم رقمها (١٩) وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَٰذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٣٦)

سُورَة الشورى رقمها (٤٢) وَمَا اخْتَلَفْتُمْ فِيهِ مِنْ شَيْءٍ فَحُكْمُهُ إِلَى اللَّهِ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ رَبِّي عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ (١٠)

وردت مرة واحدة في آية واحدة:

ربي الله

سُورَة غافر رقمها (٤٠) وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ وَقَدْ جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّكُمْ وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ (٢٨)



رقم ٦٧ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة آلِ عمران رقمها (٣) وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ (١٠٣)

رقم ٦٨ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

سُورَة آلِ عمران رقمها (٣) وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُؤَجَّلًا وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ نُؤْتِهِ مِنْهَا وَسَنَجْزِي الشَّاكِرِينَ (١٤٥)

نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٣١ أيار ١٩٩١ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٢٤ أيلول ١٩٩٢ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع



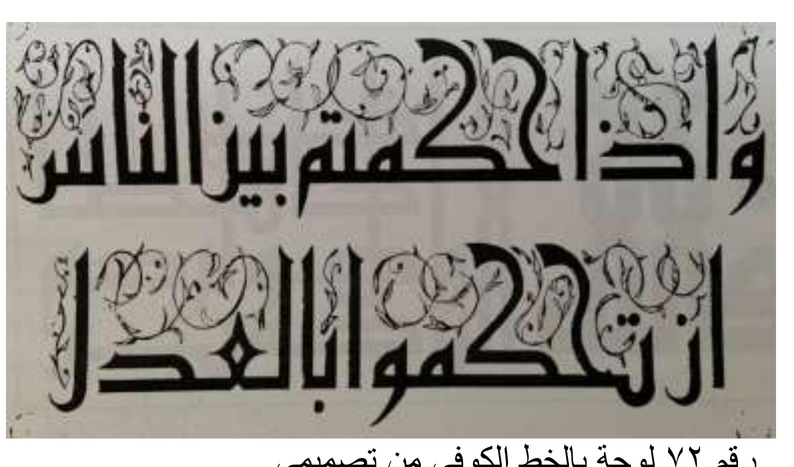
رقم ٦٩ مقطع خشب زيتون ستاند

رقم ٧٠ مقطع خشب صنوبر

سُورَة آل عمران رقمها (٣) **فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ** (١٥٩)



رقم ٧١ لوحة إلكترونية من تصميمي

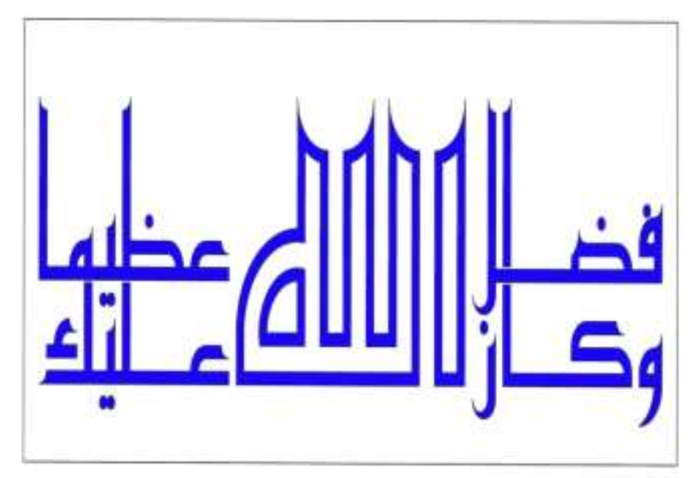


رقم ٧٢ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي



رقم ٧٢ (مكرر) لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

سُورَة النساء رقمها (٤) **إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا** (٥٨)



رقم ٧٣ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ١ تشرين الثاني ١٩٩١ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع



رقم ٧٤ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي على خشب

سُورَة النساء رقمها (٤) **وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَضُرُّونَكَ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا** (١١٣)



رقم ٧٥ لوحة إلكترونية من تصميمي

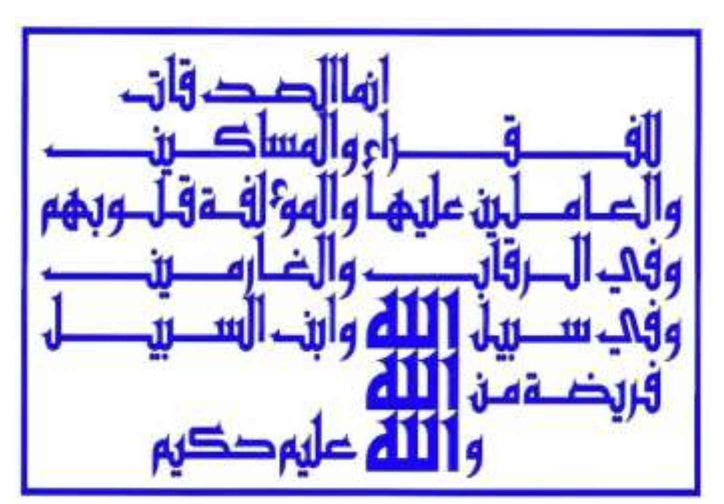
سُورَة الأعراف رقمها (٧) **يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ** (٣١)

رقم ٧٦ لوحة خشب سميك قشرة جوز

سُورَة الأعراف رقمها (٧) **وَاكْتُبْ لَنَا فِي هَٰذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ إِنَّا هُدْنَا إِلَيْكَ قَالَ عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ فَسَأَكْتُبُهَا لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالَّذِينَ هُمْ بِآيَاتِنَا يُؤْمِنُونَ** (١٥٦)



رقم ٧٧ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٧٨ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٢٠ آذار ١٩٩٢
في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع.

سُورَة التوبة رقمها (٩) إ **إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ** (٦٠)



رقم ٧٩ باركيه خشب زيتون

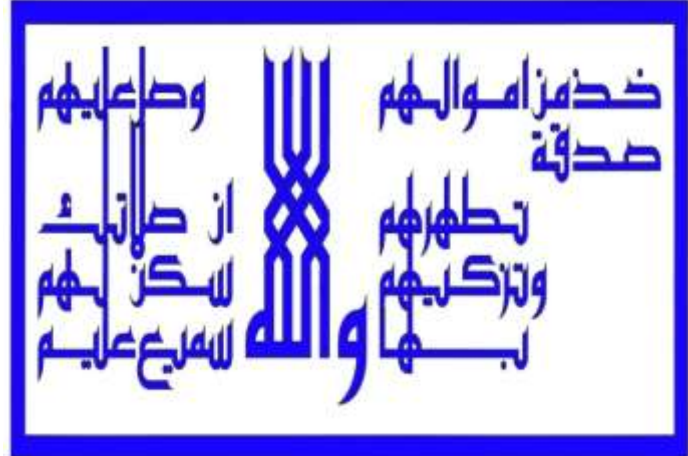
وردت في ثلاث آيات

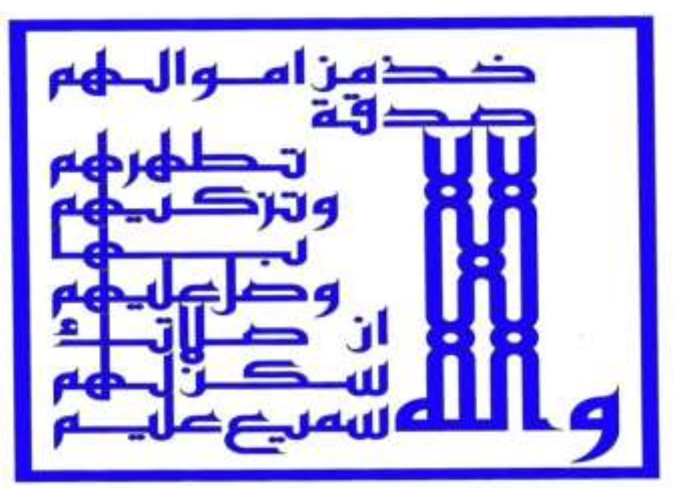
سُورَة التوبة رقمها (٩) **وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتِ عَدْنٍ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ذَٰلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ** (٧٢)

سُورَة العنكبوت رقمها (٢٩) ا **اتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ** (٤٥)

سُورَة غافر رقمها (٤٠) **إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنَادَوْنَ لَمَقْتُ اللَّهِ أَكْبَرُ مِنْ مَقْتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ إِذْ تُدْعَوْنَ إِلَى الْإِيمَانِ فَتَكْفُرُونَ** (١٠)

لفظ "الله أكبر" يتكرر في الآذان وإقام الصلاة وفي الصلاة وفي التسابيح الباقيات الصالحات وفي تكبيرات الإحرام والعيدين وفي خطب الجمعة وفي الكثير الكثير من المواقع والمواضع حيث لا يمكن إحصاؤها.







رقم ٨٠ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٣ نيسان ١٩٩٢ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع

رقم ٨١ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

سُورَة التوبة رقمها (٩) **خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ** (١٠٣)



رقم ٨٢ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي



رقم ٨٣ مقطع خشب صنوبر حفر الأرضية

سُورَة هود رقمها (١١) **إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ** (٥٦)



رقم ٨٤ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي



رقم ٨٥ مقطع خشب زيتون ستاند



رقم ٨٦ خشب سنديان سميك ستاند

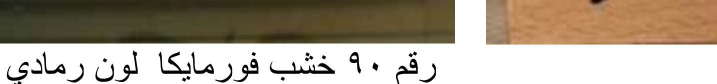


رقم ٨٧ مقطع خشب زيتون



رقم ٨٨ مقطع خشب صنوبر

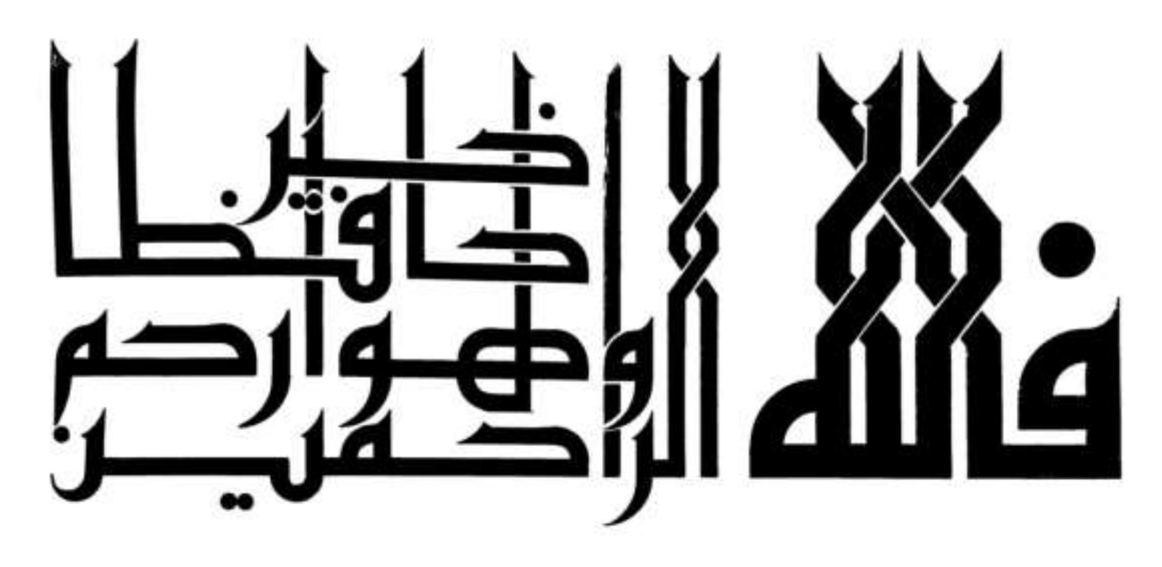




رقم ٨٩ خشب سنديان سميك ستاند

رقم ٩٠ خشب فورمايكا لون رمادي

سُورَة هود رقمها (١١) **قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ** (٨٨)



رقم ٩١ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٤ أيلول ١٩٩٢ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع



رقم ٩٢ خشب جوز سميك ستاند



رقم ٩٣ باركيه خشب سنديان

سُورَة يوسف رقمها (١٢) **قَالَ هَلْ آمَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ عَلَىٰ أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ** (٦٤)



رقم ٩٤ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٩٥ مقطع خشب توت

سُورَة الرعد رقمها (١٣) **الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ** (٢٨)



رقم ٩٦ لوحة إلكترونية من تصميمي




رقم ٩٧ باركيه خشب جوز



رقم ٩٨ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٩٩ خشب فورمايكا لون رمادي

سُورَة إبراهيم رقمها (١٤) **وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ** (٧)



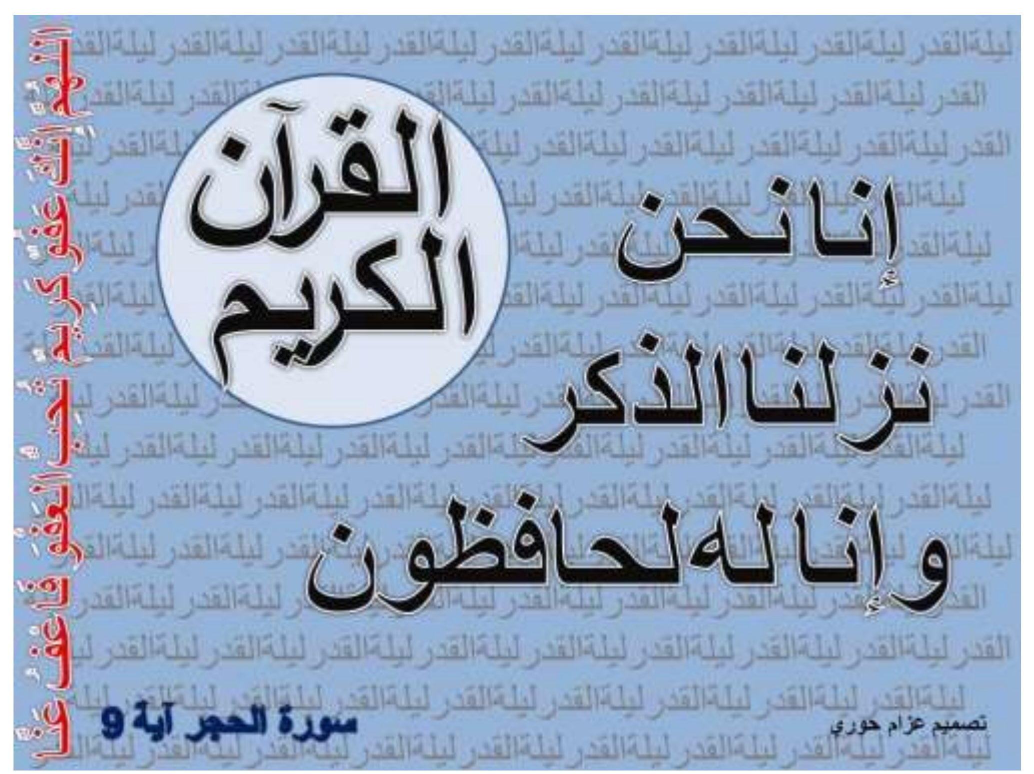
رقم ١٠٠ لوحة إلكترونية من تصميمي

وردت مرتان في آيتين
سُورَة إبراهيم رقمها (١٤) **وَآتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ** (٣٤)
سُورَة النحل رقمها (١٦) **وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ** (١٨)



رقم ١٠١ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة إبراهيم رقمها (١٤) **وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ** (٤٢)



رقم ١٠٢ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة الحجر رقمها (١٥) **إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ** (٩)



رقم ١٠٣ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ١١ كانون الثاني ١٩٩١ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع



رقم ١٠٤ باركيه خشب سنديان



رقم ١٠٥ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ١٠٦ باركيه خشب موغونو



رقم ١٠٧ خشب سنديان سميك ستاند



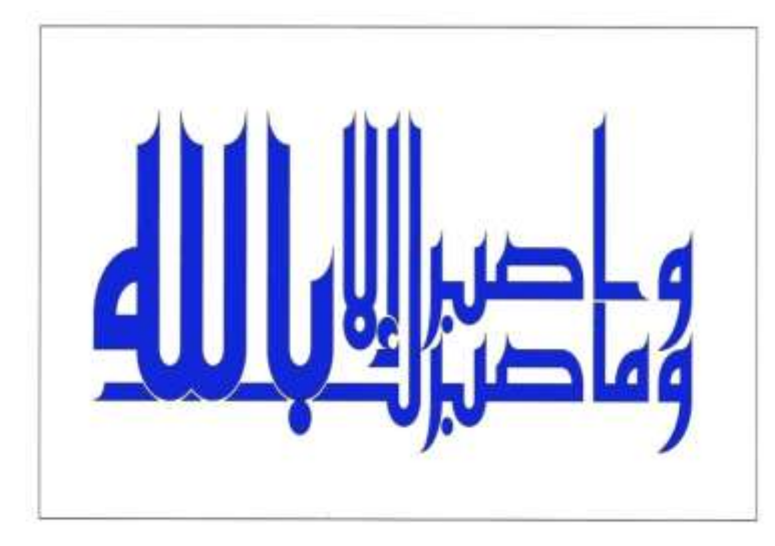
رقم ١٠٨ خشب فورمايكا أبيض

سُورَة النحل رقمها (١٦) **وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْأَرُونَ** (٥٣)



رقم ١٠٩ لوحة إلكترونية من تصويري وتصميمي

سُورَة النحل رقمها (١٦) **ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ** (٦٩)



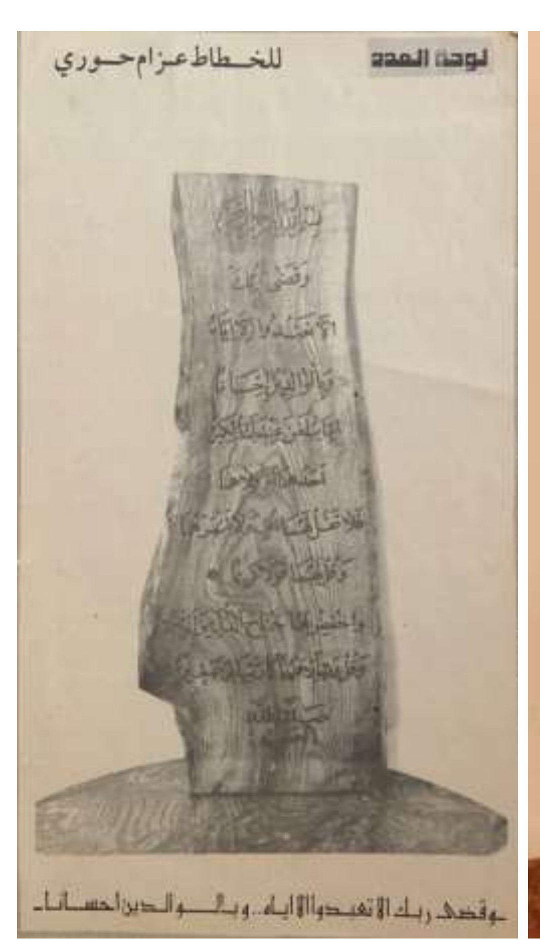
رقم ١١٠ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٥ حزيران ١٩٩٢ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع.



رقم ١١١ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة النحل رقمها (١٦) **وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ** (١٢٧)





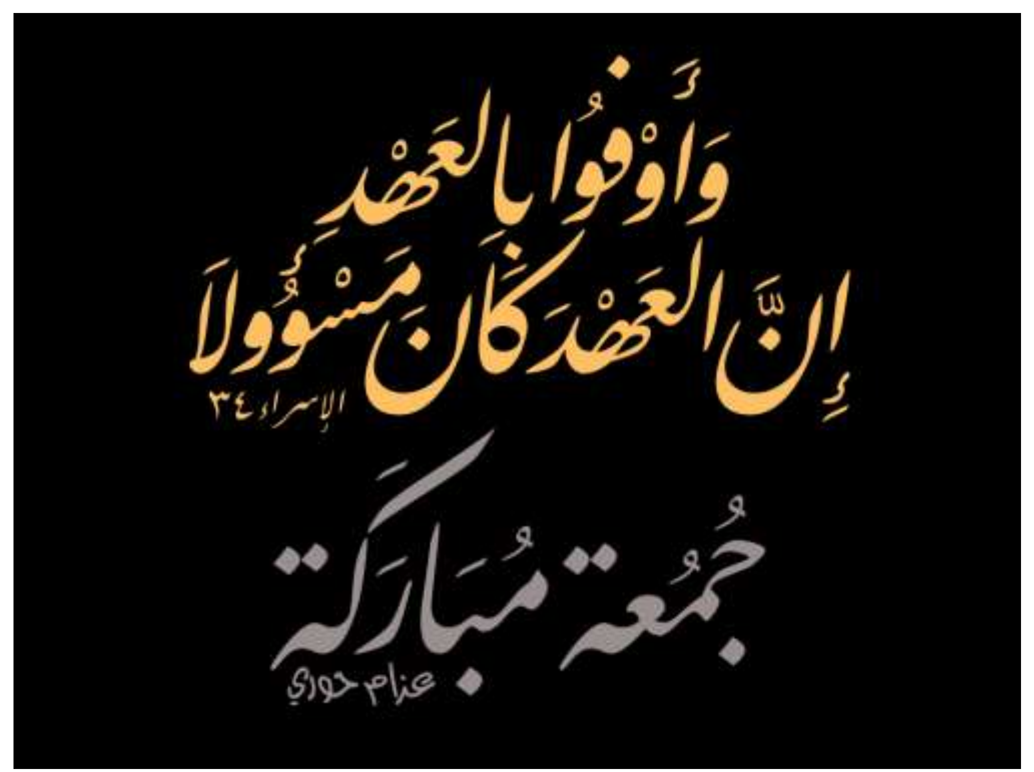


رقم ١١٢ مقطع طولي خشب سنديان   رقم ١١٣ مقطع طولي خشب زيتون نشرته جريدة اللواء في اللواء الإسلامي



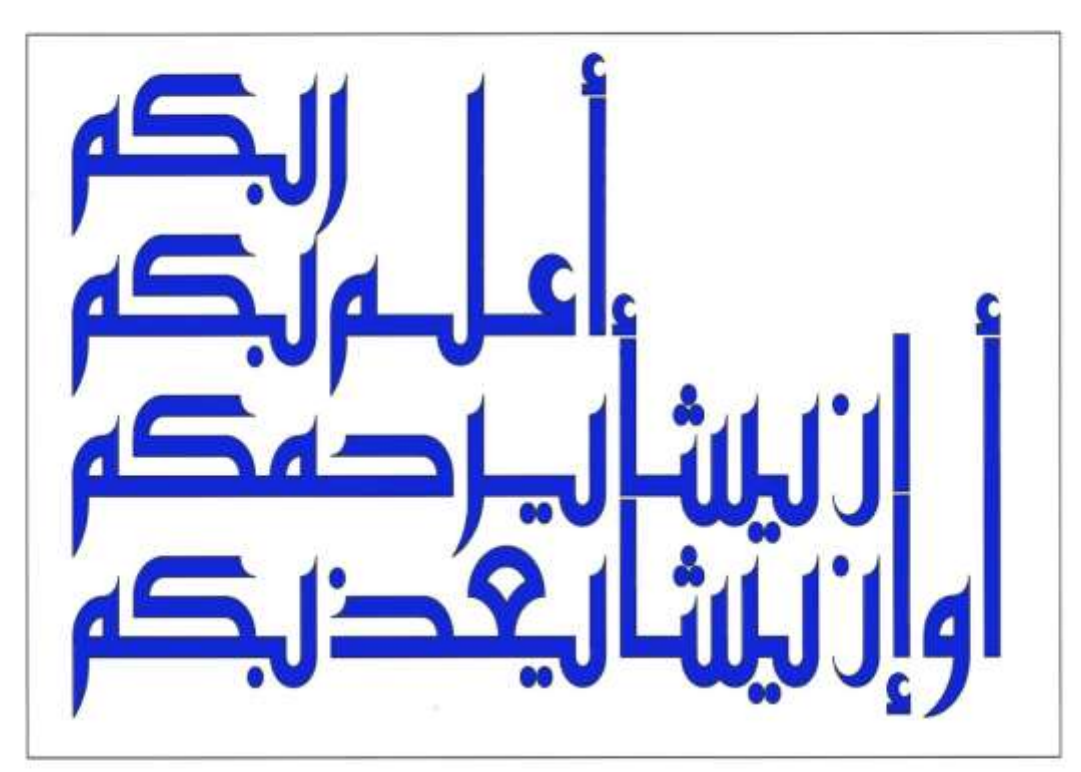
رقم ١١٤ باركيه خشب موغونو

سُورَةَ الإسراءِ رقمها (١٧) **وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا** (٢٣) **وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا** (٢٤)



رقم ١١٥ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة الإسراء رقمها (١٧) **وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا** (٣٤)



رقم ١١٦ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

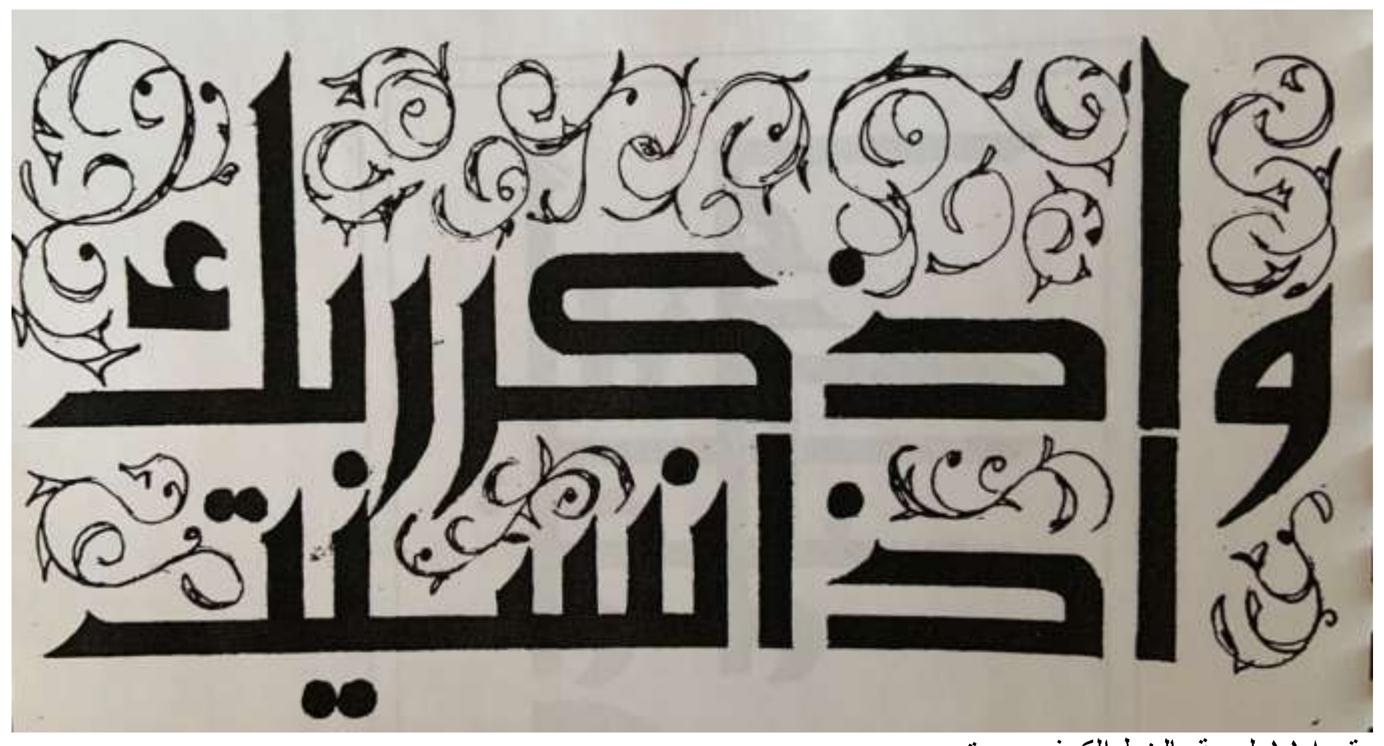
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٢٢ أيار ١٩٩٢ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع

سُورَة الإسراء رقمها (١٧) **رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ إِنْ يَشَأْ يَرْحَمْكُمْ أَوْ إِنْ يَشَأْ يُعَذِّبْكُمْ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا** (٥٤)



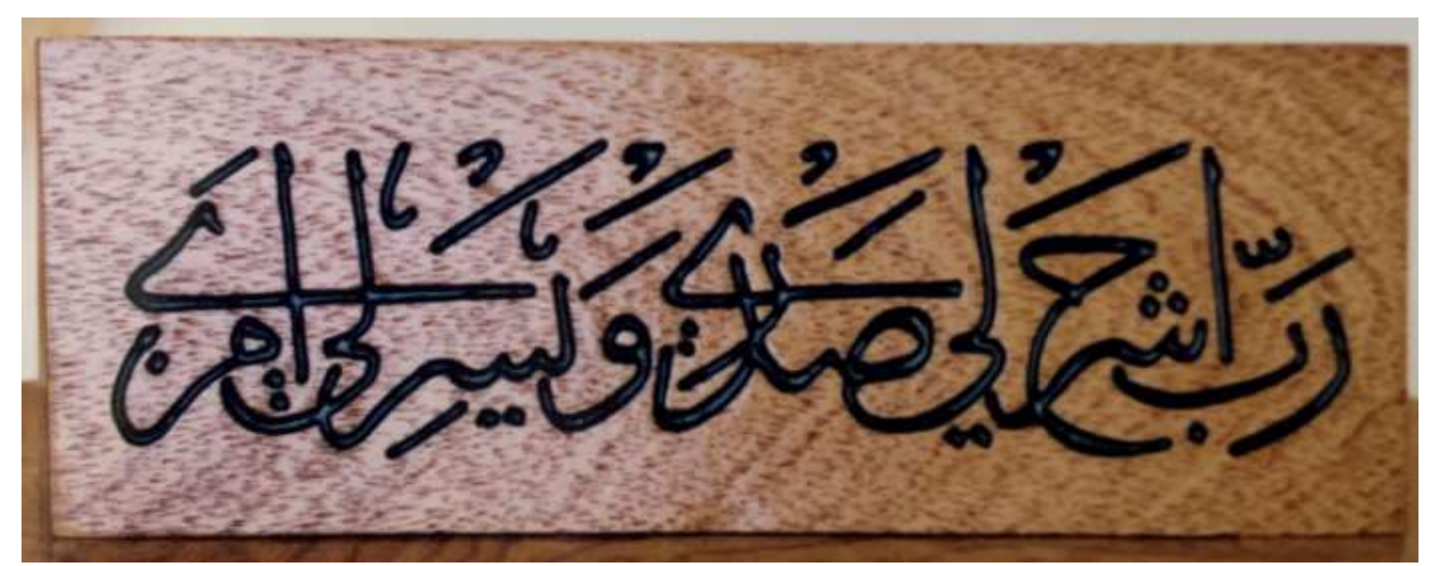
رقم ١١٧ خشب سنديان سميك ستاند

سُورَة الكهف رقمها (١٨) **إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا** (١٠)



رقم ١١٨ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

سُورَة الكهف رقمها (١٨) **إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَاذْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَىٰ أَنْ يَهْدِيَنِ رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَٰذَا رَشَدًا** (٢٤)



رقم ١١٩ خشب جوز سميك ستاند



رقم ١٢٠ مقطع خشب زيتون

سُورَة طه رقمها (٢٠) **قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي** (٢٥) **وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي** (٢٦)




رقم ١٢١ لوحة إلكترونية من تصميمي

رقم ١٢٢ باكيه خشب جوز وسنديان



رقم ١٢٣ خشب سنديان سميك ستاند



رقم ١٢٤ فورمايكا لون أسود

سُورَة طه رقمها (٢٠) **فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا** (١١٤)



رقم ١٢٥ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة الأنبياء رقمها (٢١) **أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ** (٣٠)



رقم ١٢٦ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة الحج رقمها (٢٢) **وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ** (٢٧)



رقم ١٢٧ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة المؤمنون رقمها (٢٣) **وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ** (١١٨)



رقم ١٢٩ باركيه خشب سنديان



رقم ١٢٨ مقطع خشب صنوبر



رقم ١٣١ مقطع عدد ٢ خشب زيتون



رقم ١٣٠ فورمايكا لون رمادي

سُورَة النور رقمها (٢٤) **اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَىٰ نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ** (٣٥)



رقم ١٣٢ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

سُورَة الشعراء رقمها (٢٦) **وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ** (٨٠)

نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٤ كانون الثاني ١٩٩١ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع.
يشفين (٨٠)



رقم ١٣٣ باركيه خشب زيتون



رقم ١٣٤ مقطع خشب زيتون



رقم ١٣٥ باركيه خشب جوز

سُورَة النمل رقمها (٢٧) **قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَٰذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ** (٤٠)

وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا
وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً
إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

رقم ١٣٦ لوحة إلكترونية من تصميمي طبعناها على بطاقة كتب الكتاب إبنتي منال وصهري راسل

سُورَة الروم رقمها (٣٠) **وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ** (٢١)





رقم ١٣٧ باركيه خشب سنديان مع برواز نافر خشب الورد   رقم ١٣٧ باركيه خشب جوز



رقم ١٣٩ لوحة إلكترونية من تصميمي

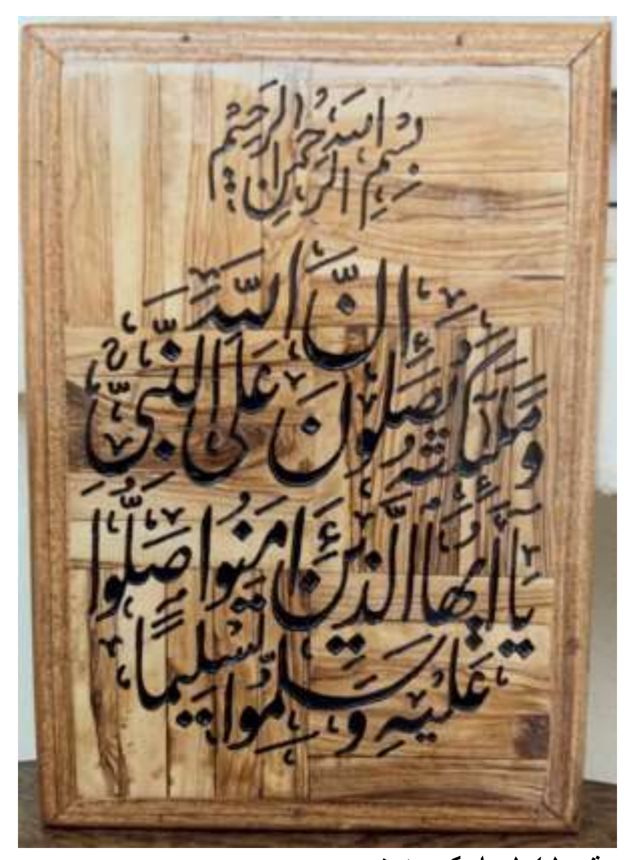
سُورَة لقمان رقمها (٣١) **يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ** (١٧)





رقم ١٤٠ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة الأحزاب رقمها (٣٣) **وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ وَكِيلًا** (٣)



رقم ١٤١ باركيه زيتون



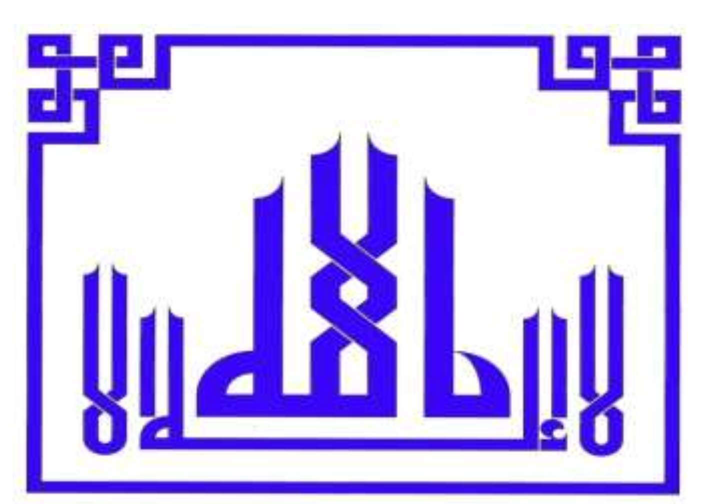
رقم ١٤٢ لوحة على الزجاج

سُورَة الأحزاب رقمها (٣٣) **إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا** (٥٦)



رقم ١٤٢ لوحة إلكترونية من تصميمي والصورة من تصويري

سُورَة يس رقمها (٣٦) **قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ** (٧٩)



رقم ١٤٣ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٢٨ كانون الأول
١٩٩٠في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع



رقم ١٤٤ خشب سنديان سميك



رقم ١٤٥ فورمايكا لون أسود والشكل أرابسك



رقم ١٤٦ باركيه خشب جوز



رقم ١٤٧ خشب سنديان سميك ستاند

وردت في آيتين:

سُورَة الصافات رقمها (٣٧) **إِنَّهُمْ كَانُوا إِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا إِلَٰهَ إِلَّا اللَّهُ يَسْتَكْبِرُونَ** (٣٥)

سُورَة محمد رقمها (٤٧) **فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَٰهَ إِلَّا اللَّهُ وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مُتَقَلَّبَكُمْ وَمَثْوَاكُمْ** (١٩)



رقم ١٤٨ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ١٩ تموز ١٩٩١ في صفحة اللواء الإسلامي
في زاوية لوحة الأسبوع.

سُورَة الزمر رقمها (٣٩) **أَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُو رَحْمَةَ رَبِّهِ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ** (٩)



رقم ١٤٩ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة الزمر رقمها (٣٩) **اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ** (٦٢)





رقم ١٥٠ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي محفورة على باركيه خشب جوز

سُورَة الشورى رقمها (٤٢) **لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاثًا وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ** (٤٩) **أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاثًا وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا إِنَّهُ عَلِيمٌ قَدِيرٌ** (٥٠)

رقم ١٥١ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

سُورَةُ الزخرف رقمها (٤٣) **أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًّا وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ** (٣٢)



عامود اليسار
الأولى من الأعلى رقم ١٥٢ لوحة إلكترونية من تصميمي
الثانية من الأعلى رقم ١٥٣ خشب جوز سميك درع
الثالثة من الأعلى رقم ١٥٤ مقطع خشب صنوبر
الرابعة من الأعلى رقم ١٥٥ مقطع خشب زيتون
الخامسة من الأعلى رقم ١٥٦ مقطع خشب زيتون



رقم ١٥٧ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ١ آذار ١٩٩١ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع




رقم ١٥٨ مطبوعة تم توزيعها كهدية

رقم ١٥٩ مخطوطة باليد على ورق مقوى

سُورَة الأحقاف رقمها (٤٦) **وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ** (١٥)



رقم ١٦٠ باركيه خشب جوز



رقم ١٦١ خشب سنديان سميك ستاند



رقم ١٦٢ باركيه خشب سنديان

سُورَة الفتح رقمها (٤٨) **إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا** (١)



رقم ١٦٣ باركيه خشب زيتون





رقم ١٦٤ باركيه خشب سنديان



رقم ١٦٥ فورمايكا أزرق



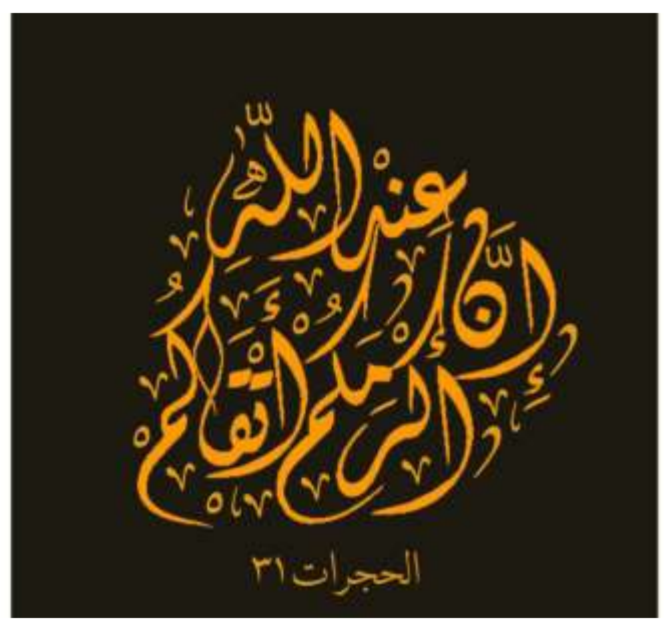
رقم ١٦٦ باركيه خشب جوز



رقم ١٦٧ مقطع شجر توت

سُورَة الفتح رقمها (٤٨) **مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَٰلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَاةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا** (٢٩)

كما ورد لفظ محمد في **سُورَة آل عمران** رقمها (٣) الآية (١٤٤) وفي **سُورَة الأحزاب** رقمها (٣٣) الآية (٤٠) وفي **سُورَة محمد** رقمها (٤٧) الآية (٢)



رقم ١٦٨ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة الحجرات رقمها (٤٩) **يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ** (١٣)



رقم ١٦٩ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي



رقم ١٧٠ لوحة من تصميمي على خشب سميك

سُورَة الذاريات رقمها (٥١) **وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ** (٢٢)



رقم ١٧١ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة الذاريات رقمها (٥١) **إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ** (٥٨)



رقم ١٧٢ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة النجم رقمها (٥٣) **وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ** (٣٩) **وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَىٰ** (٤٠)



رقم ١٧٣ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٢٧ تشرين الثاني ١٩٩٢
في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع



رقم ١٧٤ باركيه خشب زيتون

سُورَة الرحمن رقمها (٥٥) **الرَّحْمَٰنُ** (١) **عَلَّمَ الْقُرْآنَ** (٢) **خَلَقَ الْإِنْسَانَ** (٣) **عَلَّمَهُ الْبَيَانَ** (٤)



رقم ١٧٥ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ١٥ شباط ١٩٩١ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع



رقم ١٧٦ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ١٧٧ باركيه خشب زيتون



رقم ١٧٨ قشرة خشب سميك

سُورَة الرحمن رقمها (٥٥) **هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ** (٦٠)



رقم ١٧٩ خشب سميك مطلي



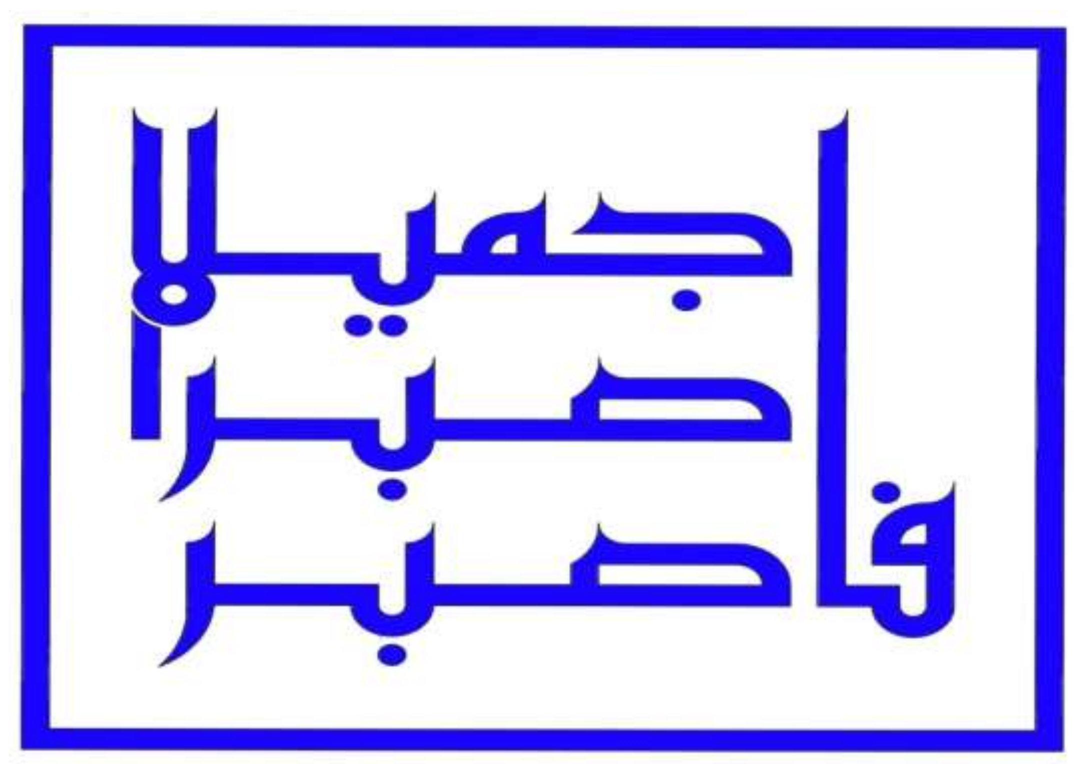
رقم ١٨٠ باركيه خشب سنديان

سُورَة الطلاقِ رقمها (٦٥) **فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ فَارِقُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَأَشْهِدُوا ذَوَيْ عَدْلٍ مِنْكُمْ وَأَقِيمُوا الشَّهَادَةَ لِلَّهِ ذَلِكُمْ يُوعَظُ بِهِ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا** (٢) **وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا** (٣)



رقم ١٨١ باركيه خشب سنديان

سُورَة القلم رقمها (٦٨) **وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ** (٤)



رقم ١٨٢ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

سُورَة المعارج رقمها (٧٠) **فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا** (٥)

ان الانسان خلق هلوعا
اذا مسه الشر جزوعا
واذا مسه الخير منوعا

رقم ١٨٣ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ١٤ آب ١٩٩٢ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع

سُورَة المعارج رقمها (٧٠) **إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا** (١٩) **إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا** (٢٠) **وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا** (٢١)



رقم ١٨٤ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ
٢٩ آذار ١٩٩١ في صفحة اللواء الإسلامي
في زاوية لوحة الأسبوع



رقم ١٨٥ خشب ملبس قشرة
فكرتها أتت خلال إستماعي لتلاوة في واجب تعزية

سُورَة الإنفطار رقمها (٨٢) **وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ** (١٧) **ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ** (١٨) **يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ** (١٩)



رقم ١٨٦ خشب سنديان سميك ستاند



رقم ١٨٧ باركيه خشب جوز



رقم ١٨٨ باركيه خشب سنديان



رقم ١٨٩ باركيه خشب توت



رقم ١٩٠ باركيه خشب جوز



رقم ١٩١ خشب سنديان سميك ستاند

رقم ١٩٢ خشب سنديان سميك ستاند



رقم ١٩٣ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ١٩٤ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ١٩٥ مقطع خشب زيتون

سُورَة الضحى رقمها (٩٣) **وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ** (٥)



رقم ١٩٦ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ١٩٧ مقطع خشب زيتون ستاند



رقم ١٩٨ باركيه خشب جوز

سُورَة الضحى رقمها (٩٣) **وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ** (١١)

رقم ١٩٩ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٧ كانون الأول ١٩٩٠ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع



رقم ٢٠٠ باركيه خشب سنديان



رقم ٢٠١ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة الشرح رقمها (٩٤) **فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا** (٥) **إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا** (٦)



رقم ٢٠٢ مقطع خشب زيتون



رقم ٢٠٣ باركيه خشب جوز



رقم ٢٠٤ خشب فورمايكا لون أزرق

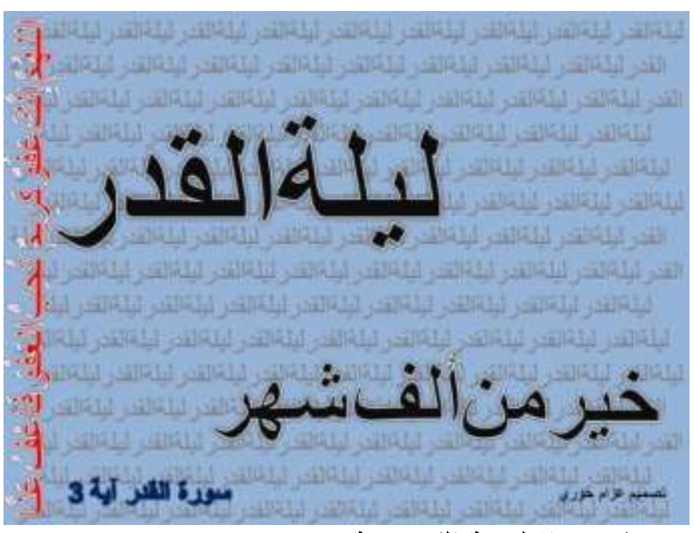
سُورَة العلق رقمها (٩٦) **الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ** (٣) **عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ** (٤)



رقم ٢٠٥ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٢٠٦ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٢٠٧ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٢٠٨ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٢٠٩ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٢١٠ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة القدر رقمها (٩٧) **إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ** (١) **وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ** (٢) **لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ** (٣) **تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ** (٤) **سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ** (٥)

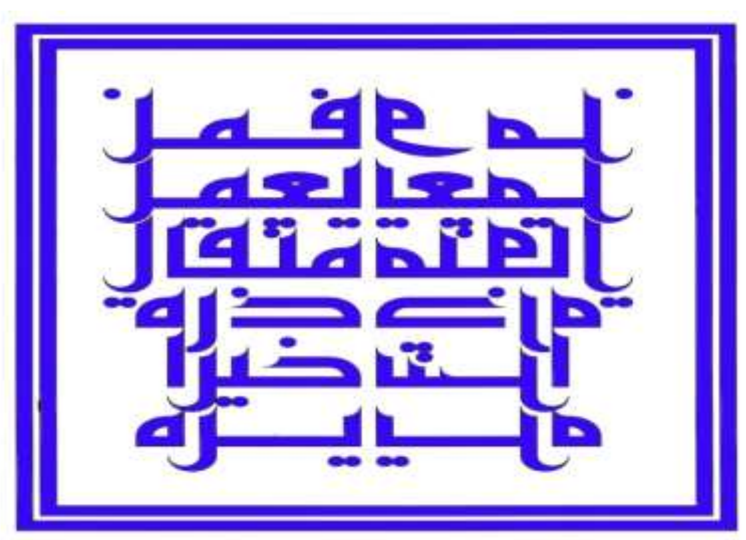


رقم ٢١١ لوحة إلكترونية من تصميمي

سُورَة البينة رقمها (٩٨) **فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ** (٣)

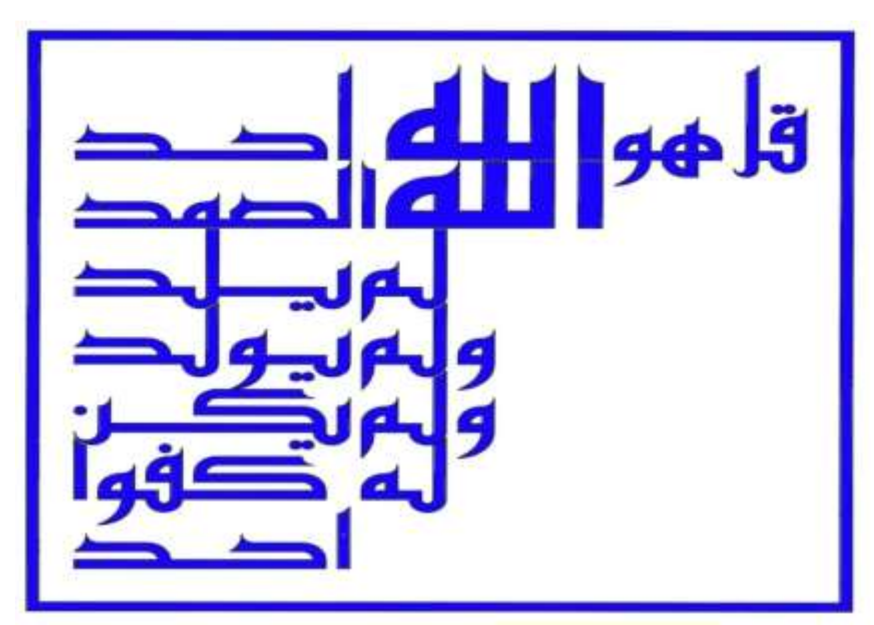


رقم ٢١٢ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٢١٣ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ١٠ أيار ١٩٩١ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع.

سُورَة الزلزلة رقمها (٩٩) **فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ** (٧) **وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ** (٨)



رقم ٢١٤ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي



رقم ٢١٥ ستة مقاطع خشب صنوبر موصولة



رقم ٢١٦ باركيه خشب جوز



رقم ٢١٧ مقطع خشب زيتون



رقم ٢١٨ خشب جوز سميك ستاند



رقم ٢١٩ باركيه خشب جوز



رقم ٢٢٠ مقطع خشب صنوبر كبير



لوحة العدد

حفر على الخشب من أعمال الفنان عزام حوري

رقم ٢٢٠ مكرر
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٢ تشرين الأول ١٩٩٢ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع.

سُورَة الإخلاص رقمها (١١٢) **قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ** (١) **اللَّهُ الصَّمَدُ** (٢) **لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ** (٣) **وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ** (٤)

رقم ٢٢١ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي


رقم ٢٢٢ خشب سنديان سميك ستاند


رقم ٢٢٣ خشب سنديان سميك ستاند

سُورَة الفلق رقمها (١١٣) **قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ** (١) **مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ** (٢) **وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ** (٣) **وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ** (٤) **وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ** (٥)



رقم ٢٢٤ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٢٦ حزيران ١٩٩٢ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع



رقم ٢٢٥ باركيه خشب زيتون



رقم ٢٢٦ فورمايكا لون أزرق



رقم ٢٢٧ باركيه خشب سنديان

سُورَة الناس رقمها (١١٤) **قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ** (١) **مَلِكِ النَّاسِ** (٢) **إِلَٰهِ النَّاسِ** (٣) **مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ** (٤) **الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ** (٥) **مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ** (٦)



رقم ٢٢٨ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ٢١ كانون الأول ١٩٩٠ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع



رقم ٢٢٩ باركيه خشب جوز



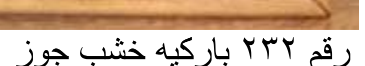
رقم ٢٣٠ لوحة إلكترونية من تصميمي

من الأحاديث النبوية الشريفة

عن عبد الله بن عمرو بن العاص، أن رسول الله صلى الله عليه سلم، قال: **"الراحمون يرحمهم الرحمن إرحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء"**. أخرجه أبو داود، والترمذي، وصححه.



رقم ٢٣١ خشب سنديان سميك ستاند



رقم ٢٣٢ باركيه خشب جوز

من الأحاديث النبوية الشريفة

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: **"ما نقصت صدقة من مال، ولا زاد الله عبدا بعفو إلا عزا، ولا تواضع أحد لله إلا رفعه"**

رقم ٢٣٣ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

من الأحاديث النبوية الشريفة

عن أبي كعب قال إن الله لو عذب أهل سماواته وأهل أرضه لعذبهم وهو غير ظالم لهم ولو رحمهم لكانت رحمته خيرا لهم من أعمالهم ولو أنفقت مثل أحد ذهبا ما قبل الله منك حتى تؤمن بالقدر **وتعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطئك وما أخطأك لم يكن ليصيبك** ولو مت على غير ذلك لكنت من أهل النار. قال فأتيت عبد الله بن مسعود وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت فكل منهم حدثني بمثل ذلك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. الراوي: عبد الله بن مسعود وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت والمحدث إبن القيم.



رقم ٢٣٤ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

من الأحاديث النبوية الشريفة

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم الحسن بن علي وعنده الأقرع بن حابس التميمي جالسا، فقال الأقرع: إن لي عشرة من الولد ما قبلت منهم أحدا، فنظر إليه رسول الله صل الله عليه وسلم ثم قال: **"من لا يرحم لا يرحم"**. متفق عليه.



رقم ٢٣٥ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ١٧ نيسان ١٩٩٢ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع

من الأحاديث النبوية الشريفة

في صحيح مسلم عن أبي موسى الأشعري أن النبي صلى الله عليه وسلم بعثه ومعاذا إلى اليمن فقال: "يسرا ولا تعسرا، وبشرا ولا تنفرا، وتطاوعا ولا تختلفا".

"يسروا ولا تعسروا بشروا ولا تنفروا"

صوموا تصحوا

رقم ٢٣٦ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
نشرت جريدة اللواء هذه اللوحة بتاريخ ١٣ آذار ١٩٩٢ في صفحة اللواء الإسلامي في زاوية لوحة الأسبوع

من الأحاديث النبوية الشريفة

في حديث رواه النسائي عن أبي أمامة "قلت: يا رسول الله مرني بعمل ينفعني الله به، قال: عليك بالصوم فإنه لا مثل له" وقال صلى الله عليه وسلم فيما رواه عن الطبراني **"صوموا تصحوا".**



رقم ٢٣٧ خشب جوز سميك ستاند



رقم ٢٣٨ خشب سنديان سميك ستاند

من الأحاديث النبوية الشريفة

فقد روى أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال: (المؤمن يألف ويؤلف، ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف، **وخير الناس أنفعهم للناس**) وورت روايات أخرى في نفس السياق.

اللهم إنا نسألك مما عندك
وأفض علينا من فضلك
وانشر علينا من رحمتك
وأنزل علينا من بركاتك

رقم ٢٣٩ لوحة إلكترونية من تصميمي

من الأحاديث النبوية الشريفة

عن إبن عباس رضي الله عنه قال أقبل شيخ يقال له قبيصة عند عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يارسول علمني شيئا ينفعني الله به في الدنيا والآخرة ولا تكثر علي فإني شيخ نسي. فقال أما لدنياك فإذا صليت الصبح فقل بعد صلاة الصبح: "سبحان الله العظيم وبحمده ولا حول ولا قوة إلا بالله ثلاث مرات يوفيك الله من بلاياها أربع: من الجذام والجنون والعمى والفالج. أما لآخرتك فقل: **اللهم إهدني من عندك وأفض علي من فضلك وانشر علي من رحمتك وأنزل علي من بركاتك".**



رقم ٢٤٠ مجموعة مقاطع خشبية توت وزيتون وصنوبر



رقم ٢٤١ مجموعة ستاند لوحات خشبية سنديان وجوز وزيتون



رقم ٢٤٢ مجموعة ستاند لوحات خشبية سنديان



رقم ٢٤٣ لوحة إلكترونية من تصميمي

من التسابيح
وبالشكر تدوم النعم الشكر لله والحمد لله



رقم ٢٤٤ باركيه سنديان



رقم ٢٤٥ باركيه خشب الورد



رقم ٢٤٦ مقطع خشب توت



رقم ٢٤٧ مقطع خشب توت



رقم ٢٤٨ باركيه خشب جوز

من التسابيح
سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم / الحمد لله وحده
حسبي الله وحده / سبحان الله والحمد لله لا إله إلا الله الله أكبر



رقم ٢٤٩ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٢٥٠ لوحة إلكترونية من تصميمي

من الأدعية النبوية المأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو ما ورد عن السيدة عائشة رضي الله عنها "قلت: يارسول الله. أرأيت إن وافقت ليلة القدر، بم أدعو؟ قال: "قولي: **"اللهم إنك عفو كريم تحب العفو فاعف عنا"**



رقم ٢٥١ لوحة إلكترونية من تصميمي

من الأدعية النبوية المأثورة
سمع الله لمن حمده ربنا لك الحمد حمدًا كثيرًا مباركًا فيه ملء السموات وملء الأرض وملء كل شئ



رقم ٢٥٢ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٢٥٣ لوحة إلكترونية من تصميمي

من الأدعية
النعمة تحتاج إلى شكر والبلاء يحتاج إلى صبر والذنب يحتاج إستغفار فمن شكر وصبر وإستغفر نال السعادة
سورة نوح رقمها (٧١) **رب إغفر لي ولوالدي** ولمن دخل بيتي مؤمنًا وللمؤمنين ولا تزد الظالمين إلا تبارًا (٢٨)
سورة الإسراء رقمها (١٧) واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل **رب إرحمهما كما ربياني صغيرًا** (٢٤)



رقم ٢٥٤ لوحة إلكترونية من تصميمي

رقم ٢٥٥ لوحة إلكترونية من تصميمي

من الأدعية

سورة نوح رقمها (٧١) **رب إغفر لي ولوالدي** ولمن دخل بيتي مؤمنًا وللمؤمنين ولا تزد الظالمين إلا تبارًا (٢٨)

سورة الإسراء رقمها (١٧) واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل **رب إرحمهما كما ربياني صغيرًا** (٢٤)

اللهم إنا نسألك العفو والعافية التامة في الدين والدنيا والآخرة وفي أهلي ومالي



رقم ٢٥٦ باركيه خشب زيتون

يارضى الله ورضى الوالدين



رقم ٢٥٧ مقطع طولي خشب زيتون

ما شاء الله



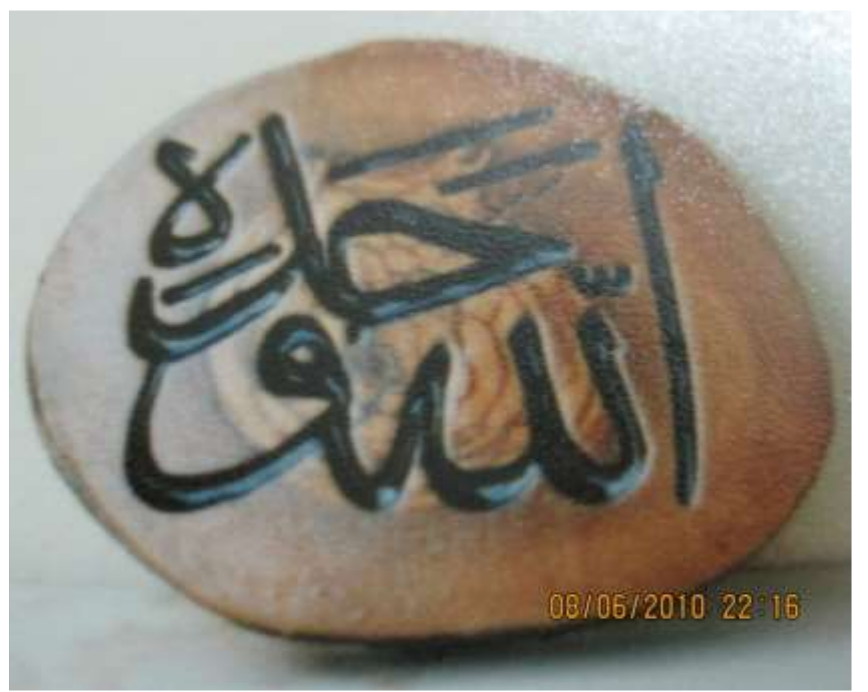
رقم ٢٥٨ مقطع خشب زيتون

رحمتك



رقم ٢٥٩ مقطع خشب زيتون

غفرانك



رقم ٢٦٠ مقطع خشب زيتون
الله وحده



رقم ٢٦١ مقطع طولي
زيتون
يا غافر



رقم ٢٦٢ لوحة إلكترونية من تصميمي
كن مع الله ولا تبالي

في ذكرى المولد النبوي الشريف
بقلم عزام حوري ١٢ ربيع الأول ١٤٤١

نَزَلَ الوَحيُ عَليهِ في الغَارِ حِينَ تَلَقَى
كَلمَاتٍ مِن رَبّهِ مَا نَزَلَ القُرآنُ ليَشقَى
نَزَلَ الدِينُ تِبَاعًا عَلى قَلبٍ لَيسَ أنقَى
نَشَرَ الإسلاَمَ بِجَهدٍ وَبِحِفظٍ سَوف يَبقَى
قُم فَأنذِر دَعوَةً وَرِسَالَةً للنَاسِ أرقَى
بَعدَ ظَلامٍ دَامِسٍ طَلَعَ البَدرُ لنَرقَى
طَلَعَ البَدرُ عَلينَا نُورُ السِرَاج تَرَقَى
خَيرُ الأنَامِ مُحَمَدٌ فَتَحَ القُلوبَ وَشَقَ
فَفَرِحنَا وَاستَجَبنَا للمُنَادي حِينَ دَقَ
التَزِمِ الدِينَ الحَنيفَ مِنهَجًا وَتَرَقَى
إعمَلِ الخَيرَ وَبَادِر للعُلَى سَوفَ نَرقَى

كلمات عزام حوري

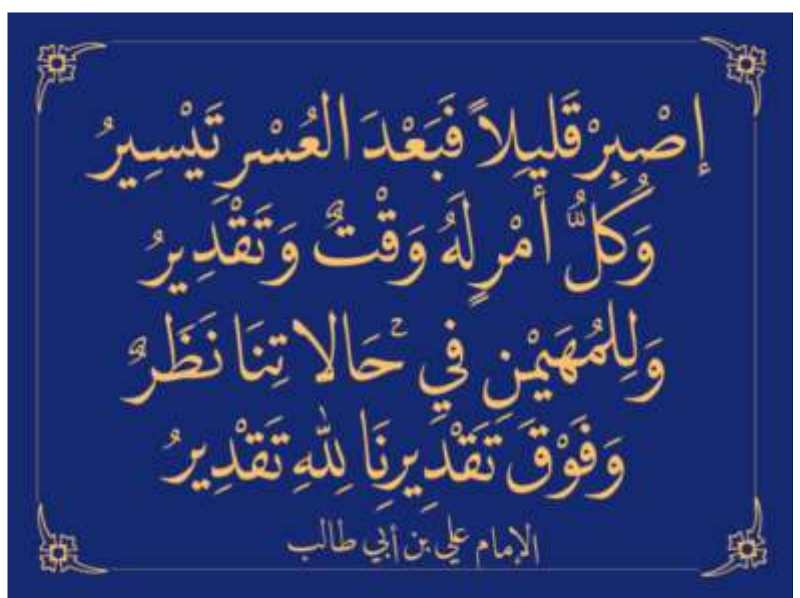
رقم ٢٦٣ لوحة إلكترونية من كتاباتي وتصميمي ٢٠١٩

أَيَا وَطَنِي أَرُومُ لَكَ المَعَالِي
وَعَيْشاً مُسْتَقِلاً وَإنْتِظَاماً
وَلَكِنْ أَيْنَ هَذَا مِنْ بِلادٍ
أَبَتْ إِلا إنْشِقَاقاً وَإنْقِسَاماً
الشاعر أنيس المقدسي

رقم ٢٦٤ لوحة إلكترونية من تصميمي **والكلمات للشاعر أنيس المقدسي**

لُبنَان الرسَالة
لبنان شعبُه محبوبْ
لبنان إستقلالُه محجوبْ
لبنان إقتصادُه مضروبْ
لبنان مالُه منهوبْ
لبنان بلدٌ منكوبْ
لبنان بالهموم مكروبْ
لبنان السلامُ مرغوبْ
لبنان الوطنُ مطلوبْ
عزام حوري

رقم ٢٦٥ لوحة إلكترونية **من خواطري**



رقم ٢٦٦ لوحة إلكترونية من تصميمي **والكلمات للإمام علي بن أبي طالب**



رقم ٢٦٧ لوحة إلكترونية من تصميمي **والكلمات للشاعر إيليا أبو ماضي**



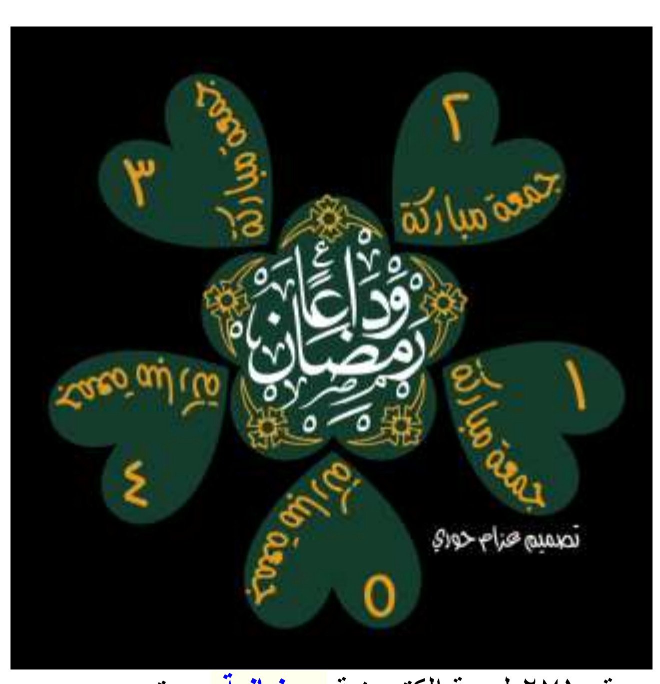
رقم ٢٦٨ لوحة إلكترونية من تصميمي **والكلمات لأبي سفيان الثوري**



رقم ٢٦٩ لوحة إلكترونية رمضانية من تصميمي



رقم ٢٧٠ لوحة إلكترونية رمضانية من تصميمي



رقم ٢٧١ لوحة إلكترونية رمضانية من تصميمي



رقم ٢٧٢ لوحة إلكترونية رمضانية من تصميمي



رقم ٢٧٣



رقم ٢٧٤



رقم ٢٧٥

لوحات إلكترونية رمضانية من تصميمي



رقم ٢٧٦ لوحة إلكترونية من تصميمي **عيد أضحى مبارك**



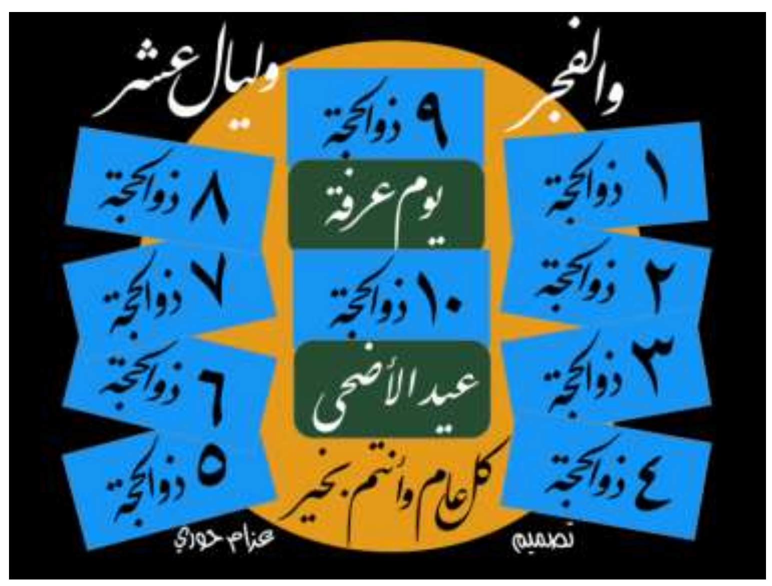
رقم ٢٧٧ لوحة إلكترونية من تصميمي
سورة البقرة رقمها (٢) **لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الضَّالِّينَ** (١٩٨)



رقم ٢٧٨ لوحة إلكترونية من تصميمي
سورة الحج رقمها (٢٢) **وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ** (٢٧)



رقم ٢٧٩ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٢٨٠ لوحة إلكترونية من تصميمي

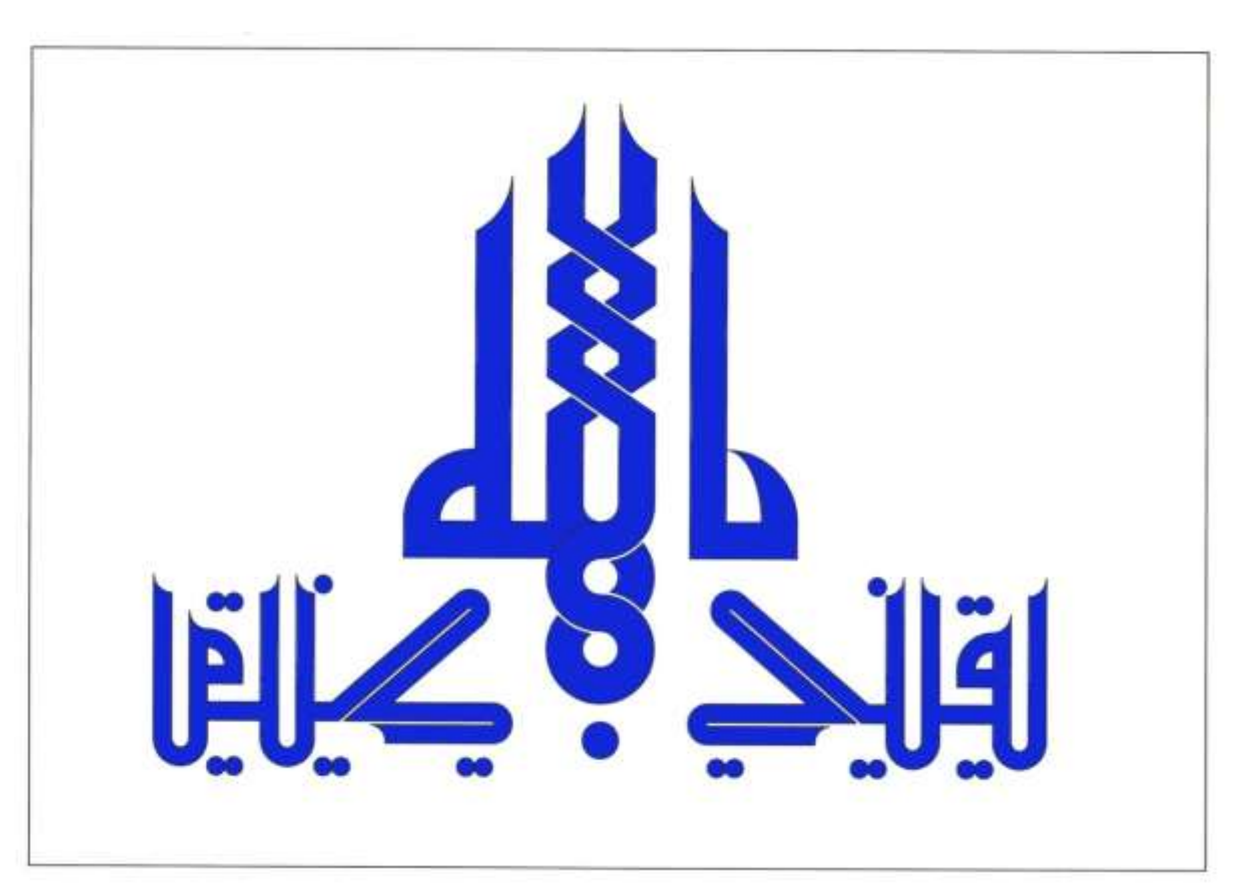
الإستطاعة التلبية جبل عرفة حج مبرور ذو
الحجة زيارة النبي سعي مشكور الشعائر الصفا ضيوف
الرحمن الطواف عيد الأضحى القران الكعبة المشرفة لبيك
اللهم لبيك النية الهدي الوقوف في عرفة يوم
التروية الإحرام التقصير الحلق رمي الجمرات الصلاة
طواف الإفاضة العمرة المدينة المنورة النفرة يوم النحر
الأشواط التحلل الحرم المكي طواف القدوم عبادة
يوم عرفة الإفاضة التمتع الحرم المديني الصدقة
طواف الوداع المروة الإفراد زمزم التضرع منى الأضحية
المناسك أيام التشريق مزدلفة
تقبل الله طاعاتكم عزام حوري ٢ آب ٢٠١٩

رقم ٢٨١ لوحة إلكترونية من تصميمي

مجموعة كلمات تتعلق بالأضحى



رقم ٢٨٢ لوحة إلكترونية **والكلمات من خواطري**



رقم ٢٨٣ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

من الأقوال والأمثال: يقيني بالله يقيني



رقم ٢٨٤ لوحة إلكترونية من تصميمي

من الأقوال والأمثال: من نعم الله عليك حاجة الناس إليك



رقم ٢٨٥ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

من الأقوال والأمثال: إذا قال لا أقدر قل له حاول / وإذا قال لا أعرف قل له تعلم / وإذا قال مستحيل قل له جرب

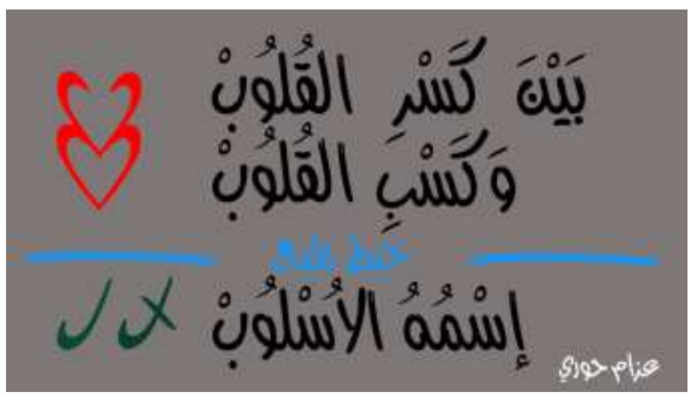


رقم ٢٨٦ لوحة إلكترونية من تصميمي

من الأقوال والأمثال: كلمة بتحنن وكلمة بتجنن



رقم ٢٨٧ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٢٨٨ لوحة إلكترونية من تصميمي

رقم ٢٨٩ لوحة إلكترونية من تصميمي
الكلمات للإمام الشافعي

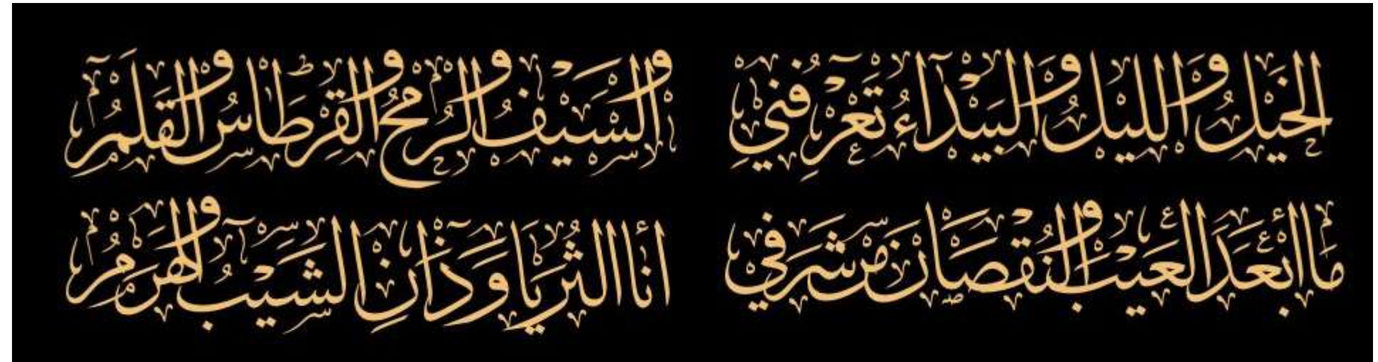


رقم ٢٩٠ لوحة إلكترونية من تصميمي
سلامة اللسان في حفظ اللسان



رقم ٢٩١ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
لسانك حصانك إذا صنته صانك وإذا خنته خانك

من الأقوال والأمثال



رقم ٢٩٢ لوحة إلكترونية من تصميمي

بيتان من الشعر غير متتاليان لأبي الطيب المتنبي
الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
ما أبع١٠٣د العيب والنفصان من شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهرم

كل المهالك في سجودك تنقضي
والبؤس ينسى والفواجع تنتهي
جمعة مباركة

رقم ٢٩٣ لوحة إلكترونية من تصميمي

بيت من الشعر عبرة ومغزى
كل المهالك في سجودك تنقضي والبؤس ينسى والفواجع تنتهي



رقم ٢٩٤ باركيه خشب سنديان قياس ١٢٠سم × ٨٠ سم

خاص بالمؤسسات

إسم **مستشفى دار العجزة الإسلامية** والشعار الآية **واذكروا نعمة الله عليكم**

وردت أربع مرات

سورة المائدة رقمها (٥) **وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِيثَاقَهُ الَّذِي وَاثَقَكُمْ بِهِ إِذْ قُلْتُمْ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ** (٧)

سورة المائدة رقمعها (٥) **وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنْبِيَاءَ وَجَعَلَكُمْ مُلُوكًا وَآتَاكُمْ مَا لَمْ يُؤْتِ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ** (٢٠)

سورة إبراهيم رقمها (١٤) **وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ** (٦)

سورة الأحزاب رقمها (٣٣) **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا** (٩)



رقم ٢٩٥ خشب سميك والحروف نافرة



رقم ٢٩٦ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي



رقم ٢٩٧ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي
الشعار الإعلامي أذكرونا بالخير



رقم ٢٩٨ لوحة إلكترونية من تصميمي
شعار كرامتنا من كرامة كبارنا



رقم ٢٩٩ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

لجنة صديقات دار العجزة الإسلامية المنبثقة عن جمعية دار العجزة الإسلامية



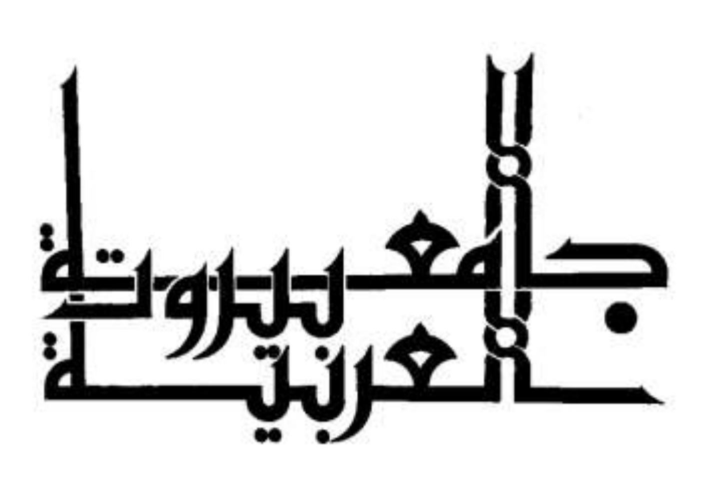
رقم ٣٠٠ حفر على فورمايكا



رقم ٣٠١ باركيه خشب سنديان

خاص بالمؤسسات

شعار جامعة بيروت العربية

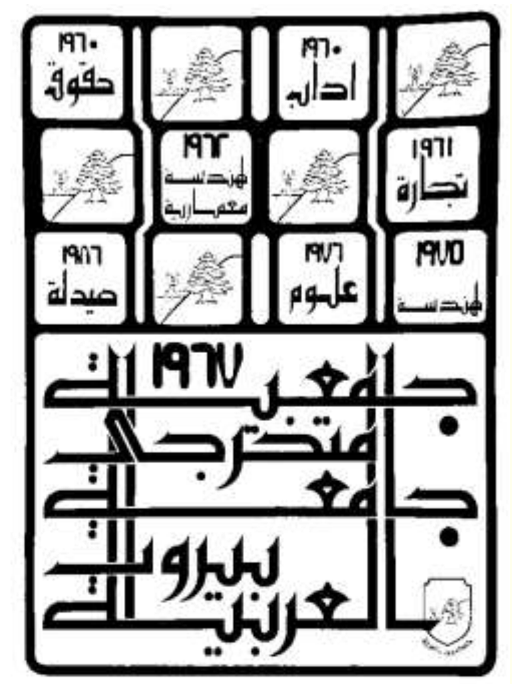


رقم ٣٠٢ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي



خاص بالمؤسسات

إسم جامعة بيروت العربية إستخدمت باللون الذهبي على إحدى مطبوعات الجامعة



رقم ٣٠٣ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي

أسماء الكليات وتاريخ تأسيس كل منها:

كلية الآداب (١٩٦٠)
كلية الحقوق (١٩٦٠)
كلية التجارة (١٩٦١)
كلية الهندسة المعمارية (١٩٦٢)
كلية الهندسة (١٩٧٥)
كلية العلوم (١٩٧٦)
كلية الصيدلة (١٩٨٦)

خاص بالمؤسسات
جمعية متخرجي جامعة بيروت العربية (تأسست ١٩٦٧)



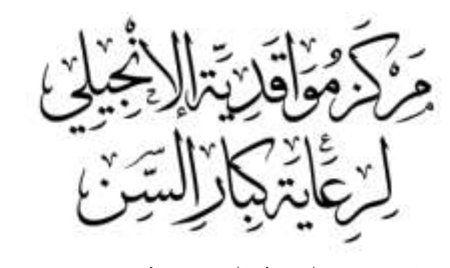
رقم ٣٠٤ تنفيذ على الورق المقوى



رقم ٣٠٥ لوحة بالخط الكوفي من تصميمي



رقم ٣٠٦ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٣٠٧ لوحة إلكترونية من تصميمي



٣٠٨ لوحة إلكترونية من تصميمي

مستشفى دار السلام للرعاية الاجتماعية التابع لجمعية جامع البحر الخيرية في صيداء

رقم ٣٠٩ لوحة إلكترونية من تصميمي

خاص بالمؤسسات
تصاميم لبعض المؤسسات



رقم ٣١٠ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٣١١ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٣١٢ لوحة إلكترونية من تصميمي

رقم ٣١٣ لوحة إلكترونية من تصميمي

١٨ كانون الأول هو اليوم العالمي للغة العربية

رقم ٣١٤ لوحة إلكترونية من تصميمي



رقم ٣١٥ مقطع خشب زيتون طولي



رقم ٣١٦ مقطع خشب زيتون طولي



رقم ٣١٧ مقطع خشب زيتون



رقم ٣١٨ مقطع خشب زيتون طولي



رقم ٣١٩ مقطع خشب زيتون طولي



رقم ٣٢٠ مقطع خشب توت طولي

لوحات حفر على الخشب باللغة الإنكليزية والفرنسية



رقم ٣٢١ مقطع خشب توت



لوحة ٣٢٢ مقطع خشب زيتون



رقم ٣٢٣ مقطع خشب طولي



رقم ٣٢٤ مقطع خشب زيتون



رقم ٣٢٥ مقطع خشب زيتون ستاند



رقم ٣٢٦ فورمايكا لعبة RISK



رقم ٣٢٧ باركيه خشب توت



رقم ٣٢٨ باركيه خشب جوز



رقم ٣٢٩ ورقم ٣٣٠ ورقم ٣٣١ فورمايكا لون أسود



رقم ٣٣٢ فورمايكا لون أزرق



رقم ٣٣٣ مكعبات الزهر خشب مشكل



رقم ٣٣٤ مكعب الزهر بطريقة مختلفة



رقم ٣٣٤ مكرر من زاوية مختلفة لوضع الأقلام



رقم ٣٣٥ ساعة ديكور

من الرقم ٣٢١ ولغاية الرقم ٣٣٥ مجموعة من اللوحات للديكور وللزينة على أنواع من الخشب



رقم ٣٣٦ لقطة من المشغل



رقم ٣٣٧ لقطة من المشغل



رقم ٣٣٨ لقطة من المشغل



رقم ٣٣٩ لقطة من المشغل



رقم ٣٤٠ لقطة من المشغل



رقم ٣٤١ لقطة من المشغل

المشغل في البيت حيث قمت بأعمال أشغال تحضير اللوحات والحفر على الخشب

مقابلة أجرتها معي الصحافية سوسن قبيسي ونشرتها في جريدة اللواء بتاريخ ٢٢ شباط ١٩٨٩ تحت عنوان "العودة إلى تأصيل الحضارة الإسلامية لقاء مع الفنان الإسلامي عزام حوري"



العودة الى تأصيل الحضارة الاسلامية

لقاء مع الفنان الاسلامي «عزام حوري»

٢٢/٢/٨٩

اللواء

الانطلاقة الفنية لأي فنان يصاحبها في الأغلب رجوع دائم وملح نحو نقطة البداية .. العودة الى التراث وهي تشكل في النهاية مركز الثقل في فنه وتصور مرحلة الابداع في لوحاته ...

الفنان «عزام حوري» هو وريث فن عريق وابن حضارة عريقة تدعى الحضارة الاسلامية وانطلاقا من محافظته على الانتماء كفكر وعقيدة ورفضه الانخراط في متاهات الضياع . والتشتت عن الانتماء الفكري والعقائدي.

عمل الفنان «عزام حوري» على انشاء قواعد صحافية تشبه «مناطق استكشافية» او مراكز اشعاعية مكنته من التعرف على ما هو اساسي في تراثه وما هو ضروري ...

اعماله تتميز باناقة وثقافة عميقة عنوانها الالتزام بالتراث الاسلامي فموضوعات لوحاته تجسد الطاقة الجمالية للخط العربي مما اضفى على لوحاته مسحة جمالية وذلك باستعمال الخط لابراز آية كريمة.

اجرت اللقاء: سوسن قبيسي

□ عزام حوري في مكتبه بدار الصحيفة الاسلامي

- ٢٢ شباط ١٩٨٩ نشرت جريدة اللواء مقالة ومقابلة معي في صفحة اللواء الإسلامي تحت عنوان "العودة إلى تأصيل الحضارة الإسلامية" / "لقاء مع الفنان الإسلامي عزام حوري" / "المتابعة الدائمة لتطور الفن وزيارة المعارض أفضل عندي من الدراس الأكاديمية الجافة" أجرت اللقاء سوسن قبيسي.

الإنطلاقة الفنية لأي فنان يصاحبها في الأغلب رجوع دائم وملح نحو نقطة البداية .. العودة إلى التراث وهي تشكل في النهاية مركز الثقل في فنه وتصور مرحلة الإبداع في لوحاته ...

الفنان "عزام حوري" هو وريث فن عريق وإبن حضارة عريقة تدعى الحضارة الإسلامية وانطلاقًا من محافظته على الإنتماء كفكر وعقيدة ورفضه الإنخراط في متاهات الضياع والتشتت عن الإنتماء الفكري والعقائدي.

عمل الفنان "عزام حوري" على إنشاء قواعد صحافية تشبه "مناطق إستكشافية" أو مراكز إشعاعية مكنته من التعرف على ما هو أساسي في تراثه وما هو ضروري...

أعماله تتميز بأناقة وثقافة عميقة عنوانها الإلتزام بالتراث الإسلامي فموضوعات لوحاته مسحة جمالية وذلك باستعمال الخط لإبراز آي كريمة.

- **متى خضت معترك الخط العربي؟ وكيف؟**

منذ بداية سنتي الدراسة كان عندي ميل لتحسين الخط والتفنن به لقد كانت رغبة ذاتية بل هي أشبه بصرخة داخلية وخضت هذا الصراع ووجدت الجواب في جمالية الخط العربي وساعدني في إختياري أصدقاء ولم يكن عندي بدايات قديمة فكنت أعمد إلى نقل الخطوط على الورق خصوصًا الخطوط الكوفية التي تعتبر شكلًا هندسيًا بتصميماتها ومن ثم جاءت الفكرة لحفرها على الخشب واستشرت في ذلك الأمر النجارين الذين لهم باع طويل في هذه المهنة ونصحوني باستعمال ماكينة صغيرة لها مقاييس مختلفة تساعد على إتمام الحفر بطريقة متساوية أي على نفس المستوى.

- **كيف يمكن أن يصبح الإنسان فنانًا فجأةً؟ وبدون دراسة أكاديمية أيضًا؟**

هذا ما حصل معي كان عندي تطلعات فنية فقط وعندما بدأ إهتمامي بالخط بدأت أقرأ عنه وبتجميع الخطوط المختلفة الأشكال من الكتب والمجلات أحيانًا كنت أعمد إلى نقل هذه الخطوط مباشرة على الورق يعني هناك نوع من المتابعة والملاحقة لأي كتاب أو مجلة تحوي هذا الموضوع.

البداية كانت عبارة عن نقل وتقليد ثم تأتي بعد ذلك الغاية من هذه العملية الفنية وهي ضرورة معايشة الفكرة قبل التنفيذ ولا سيما أن الفكرة الأولى كانت تدور حول الخطوط الكوفية كما أن ممارسة هذه الفكرة تحتاج إلى خبرة ومتابعة دائمة للفن بشكل عام حيث تكونت لدي ثقافة فنية واسعة وتسنى لي مشاهدة معارض محلية كثيرة. وأعتبرها أهم من الدراسة الأكاديمية لأنها تعطيني حرية في التعبير فأنا كأي إنسان يملك أحاسيس ومشاعر معينة يحاول ترجمتها بأشياء فنية ومن جهتي وجدت الحل باستعمال الخط العربي لواء العودة إلى الجذور.

ونفذت أول عمل وكان له ردة فعل مشجعة مما شكل عندي حافزًا قويًا على الإستمرار والقيام بخطوات مماثلة.

- **هل للبيئة دور في إتجاهك لهذا النوع الإسلامي؟**

بالتأكيد للبيئة دور فاعل في ذلك كما أن المدرسة ساهمت في تنمية إتجاهي وميولي لهذا الفن الإسلامي كما أن لوحاتي بعيد عن تناول العنصر البشري وهي عبارة عن خطوط عربية تجسد الآيات الكريمة في لوحات خشبية.

فأعمالي كانت التجربة الذاتية للفنان ومن الطبيعي أن أتأثر كمسلم بكل ما يحيط من حولي وما يعبر عن ذاتي من عقيدة ولقد استفدت كثيرًا من التراث ووظفته بما ينسجم مع عقيدتي وديني معبرًا بالخط واللون وبكل المداد عما يجول في أعماقي.

كما أن سفري ليوغوسلافيا من أجل الدراسة شجعني على إنتاج لوحات تحمل معاني إسلامية التي تدل على أهمية العودة إلى الأصالة وقد كان وراء ذلك العقيدة الإسلامية بحد ذاتها والممارسات الدينية والقرآن الكريم.

- **كيف تتم عملي إنجاز اللوحة؟**

أولًا: قبل كل شئ ضرورة تحضير الخشب الذي إما أن يكون نوعه مقطع طبيعي أو مصنع وهذا الأخير يتطلب وقتًا إضافيًا.

ثانيًا: إختيار نوع الخط ليتم نقله إلى الخشب.

ثالثًا: مرحلة الحفر. لابد من الإشارة في هذه المرحلة بأنه إذا الخشب من الزيتون فالحفر فيه يكون أسهل ولا يحتاج لجهد مضاعف.

رابعً: التحبير.

خامسًا: التلميع.

ويبقى الأهم بنظري هو حفر اللوحة أو عملية تذهيبها.

- **هل إستفدت من إختصاصك "كمهندس زراعي" في طريقة تعاملك مع الخشب؟**

بالطبع فأنا كمهندس زراعي استفدت من هذا الإختصاص في نواحي عدة منها المال الإداري خصوصًا "وأنني أتولى منصب نائب مدير دار العجزة الإسلامي".

وفي المجال الزراعي كيفية معرفة أنواع الخشب ومواسمه. وأجلب الخشب من مصادر عدة إما من المناشر أو من الحطابين أحيانًا أقوم برحلة إلى مناطق جبلية وهذا يتطلب خبرة ومعرفة بنوعية الخشب.

والخشب ينقسم إلى قسمين خشب مقطع طبيعي وخشب مصنع الذي يأخذ شكلًا مربعًا أو مستطيلًا.

- **أين تحس بواطن الجمال في الخط العربي؟**

التحسس بجمالية الخط العربي ظهر من خلال إنسجام شكله وتناغم مضمونه.

كما أن العودة إلى التاريخ يظهر لنا إستبعاد فن التصوير عند العرب والمسلمين أو حرمت عليهم التماثيل والرسومات فاتجه عندئذ الفن العربي في ذلك الوقت إلى الخط حتى أن بعض المصورين الغربيين توسلوا الخط العربي والزخارف الإسلامية ليصوروا بها لوحات دخل الكثير منها إلى متاحف.

فالخط العربي هو لوحة تشكيلية قائمة من حيث تركيبه وإيقاعاته وحركته وتوازنه فالخط العربي يخدم أحيانًا نواحي تزيينية. وأحيانًا يكون الخط غير واضح أو مقروء. ومن جهتي أستعمله إما للتزيين أو لإبراز آية كريمة. وبذلك يتحول الفنان المسلم إلى مبدع في الخط العربي وذل إنسجامًا مع الفكر الإسلامي الموحد.

- **هل تأثرت بأحد الفنانين الذين انتهجوا هذا النوع من التعامل مع الخط العربي؟**

أنا من مؤيدي التراث القديم وهذه تنسجم مع توجهاتي.

وبالتالي هناك لوم وملامة على بعض الفنانين الذين يعمدون إلى تطوير الخط وتلوينه. فهذا أعتبره هروبًا من التعلق بالأصول واستخدام الخط العربي لإبراز الآيات مما يعطيه مكانة وجلالة وهيبة.

- **مشاريعك المستقبلية؟**

أتمنى التوسع والتطور في هذا الفن إلى أقصى حدود وهناك مشاريع كثيرة وأفكار تنتظر التنفيذ بانتظار الظروف المناسبة لتحقيقها. كما أن هناك فكرة تراودني حاليًا بإقامة معرض خاص بإذن الله تعالى ...



المتابعة الدائمة لتطور الفن وزيارة المعارض
أفضل عندي من الدراسة الأكاديمية الجافة



مشاركتي دورة الخط العربي الأولى في "المنتدى" بإشراف الأستاذين الخطاطين مختار البابا ومحمود بعيون

ما كتبته جريدة السفير بتاريخ ٢٩ آب ١٩٩٠



السفير ١٩٩٠/٨/٢٩

الدورة الاولى للخط العربي في «المنتدى»

الحاجة الى دراسة لجمالية الخط

مختار البابا يشرف على تمارين الدورة (عباس سلمان)

بعض النماذج من الخطوط لمحمود بعيون

من تمارين الخط النسخي

من تمارين الخط الفارسي

معارض فنية وحرفية شاركت فيها:

ثلاث معارض جمعية العناية بالطفل والأم

- **٨ نيسان ١٩٨٧ معرض الربيع** أشغال وأعمال يدوية ولوحات في جمعية العناية بالأم والطفل.
- **٢ كانون الأول ١٩٨٧ معرض الخريف** أشغال وأعمال يدوية ولوحات في جمعية العناية بالأم والطفل.
- **٢ تشرين الثاني ١٩٨٨ معرض الخريف** أشغال وأعمال يدوية ولوحات في جمعية العناية بالأم والطفل.



جمعية العناية بالطفل والأم



جمعية العناية بالطفل والأم

ما كتبته بعض الصحف عن معارض جمعية العناية بالطفل والأم

- ٨ نيسان ١٩٨٧ نشرت مجلة الشراع تحقيقًا عنوانه: الربيع معرضًا أقامته "العناية بالطفل والأم"

أقامت جمعية العناية بالطفل والأم معرض الربيع للأشغال اليدوية والحرف الفنية والرسم. وقد شارك في المعرض عدد من السيدات والجمعيات. (شاركت فيه بعدد من اللوحات المحفورة على الخشب).
ألقت نائبة رئيسة الجمعية سلوى عيتاني كلمة بالمناسبة معرفة بأهداف المعرض ومرحبة بالحضور.

- ٢ تشرين الثاني ١٩٨٨ معرض الخريف لجمعية العناية. كتب توفيق عبد الله في جريدة النهار:

"معرض الخريف السنوي" الذي تنظمه جمعية العناية بالطفل والأم كل سنة في قاعتها في تلة الخياط. إفتتحه أمس نقيب الصحافة السيد محمد بعلبكي في حضور الأميرة خولة أرسلان وممثلات لجمعيات نسائية وإجتماعية.
قص الشريط فكلمة ترحيب من رئيسة الجمعية السيدة حسانة فتح الله الداعوق، ثم عرض لأزياء من صناعة محلية. وحوى المعرض أشغالًا يدوية ومطرزات وألعابًا تربوية ولوحات ورسومًا على الزجاج من إنتاج محترفات الجمعية و"مؤسسة عيشة" والسيدات والسادة: عزام حوري، علي الوزان، سلوى اللبابيدي، باهرة محيو، ناهد مشاقة، رائدة البربير وغيرهم.
وزيارته حتى السبت يوميًا من العاشرة قبل الظهر إلى الخامسة بعد الظهر.

- ٢ تشرين الثاني ١٩٨٨ أعداد وتصوير عبد الرحيم اللاز في جريدة اللواء: "العناية بالطفل والأم" تعرض للفن والجمال ... في زمن نزع الفرح من نفوسنا. "عارضات سنتيا سركيس قدمن عباءات "عائشة" ولوحة للفرح من أطفال البراءة".

معرض الخريف السنوي للأشغال اليدوية الوطنية والحرفية المنوعة الذي دعت له "جمعية العناية بالطفل والأم"ونظمه المركز الثقافي الإجتماعي التابع لها حضره حشد من السيدات وصبايا غبن بتشجيع العمل الخيري وساهمن في إنجاح أجنحة المعرض من أشغال يدوية تنوعت بين المطرزات والرسوم على الزجاج والحرير والمرايا والأواني الفخارية وأشغال "الكروشيه".

ومن أبرز الأعمال حفر على الخشب لآيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى.
النشيد الوطني اللبناني عزف في بدء الحفل ووقف الجميع إحترامًا، ثم كلمة وطنية تملؤها الإيمان بعمل الخير "باسم الله .. ولبنان، نفتتح هذا المعرض لنساهم جميعًا في تشجيع عمل الخير" قالها نقيب الصحافة اللبنانية الأستاذ محمد بعلبكي وهو يقص الشريط التقليدي.

ثم جال ترافقه نائبة رئيسة الجمعية سلوى عيتاني والأميرة خولة أرسلان يحيط بهم الحضور في أرجاء المعرض وأثنى على ما أنتجته الصبايا اللواتي تنافسن على الترحيب به.
عزام حوري، علي الوزان، سلوى اللبابيدي، باهرة محيو، ناهد مشاقة، رائدة البربير وغيرهم شجعتهم مسؤولة المركز الثقافي الإجتماعي "نجاة الرشيدي" بعرض إنتجاهم من أجل تشجيع الصناعة بالمقارنة مع ما هو مستورد – كما قالت نجاة الرشيدي – وفي المعرض جناح خاص بالجمعيات قدمت أعماله سيدات يعود ريعه لمشاريع الجمعية.

سيدات جمعية العناية بالطفل والأم وصديقاتهن ساهمن في إعداد جناح للمأكولات لبيعها في المعرض على أن يعود ريعها لصندوق الجمعية.
نائبة الرئيسة حسانة الداعوق ألقت كلمة ترحيبية بكل من ساهم بحضور "معرض الفن والجمال" لتؤكد على أن المركز الثقافي الإجتماعي في الجمعية يثابر على تنظيمه كل عام في زمن كاد أن يقضي على كل فرح في نفوسنا. شاكرة مؤسسة "عائشة" التي تشرف عليها الأميرة نجوى أرسلان على مساهمتها في برنامج المعرض في تقديم عرض للأزياء الشرقية والعباءات المطرزة للسيدات والعباءة الرجالية على أصوات فيروز وهي تنشد الأندلسيات تمخترت به عارضات "سنتيا كروب" في عرض رائع للعباءة والقفطان إضافة إلى ما يتمتعنبه من جمال.
سنتيا سركيس فنانة في أدائها بعرض العباءة ومميزة بتوزيع أدوار عارضاتها إضافة إلى مفاجأة رائعة وهي لوحة فنية بعرض لأطفال البراءة والفرح لملابس "سبور" وبالونات ملونة في دلع ناعم.


اعداد وتصوير
عبد الرحيم اللاز







الربيع معرضاً اقامته «العناية بالطفل والأم»

اقامت جمعية العناية بالطفل والام معرض الربيع للاشغال اليدوية والحرف الفنية والرسم وقد شارك في المعرض عدد من السيدات والجمعيات

القت نائبة رئيسة الجمعية سلوى عيتاني كلمة بالمناسبة معرفة باهداف المعرض ومرحبة بالحضور ■

عرض الأزياء

حرفيات

رسوم على الزجاج

الشراع - ٨١ -



اشغال حرفية في جمعية العناية بالطفل والام

خط عربي منوع

قاعة العرض

يوم الاربعاء في ١٩٨٧/١٢/٢ افتتح نادي السيدات في جمعية العناية بالطفل والام برعاية وحضور رئيس المجلس البلدي لمدينة بيروت الاستاذ شفيق السردوك وجمهور من المدعوين المعرض السنوي لخريف ٨٧.

ضم المعرض اشغالا يدوية، مطرزات، اعمال زخرفة وحفر ■

الشراع - ٧٩ -



مَعرض الخَريف لجمعيّة العنَاية

من عرض الازياء. (توفيق العبدالله)

"معرض الخريف السنوي" التي تنظمه جمعية العناية بالطفل والام كل سنة في قاعتها في تلة الخياط، افتتحه بعد ظهر امس نقيب الصحافة السيد محمد البعلبكي في حضور الاميرة خولة ارسلان وممثلات لجمعيات نسائية واجتماعية.

قص الشريط، فكلمة ترحيب من رئيسة الجمعية السيدة حسانة فتح الله الداعوق، ثم عرض لازياء من صناعة محلية.

وحوى المعرض اشغالا يدوية ومطرزات والعابا تربوية ولوحات ورسوما على الزجاج من انتاج محترفات الجمعية و"مؤسسة عيشة" والسيدات والسادة: عزام حوري، علي الوزان، سلوى اللبابيدي، باهرة محيو، ناهد مشاقة، رائدة البربير وغيرهم.

وزيارته حتى السبت يوميا من العاشرة قبل الظهر الى الخامسة بعد الظهر.



معرض جمعيّة العنايَة بالطفل والأم: أشغال يدوية وأزياء شرقية

البعلبكي وال يمينه عيتاني في المعرض (عباس سلمان)

افتتح امس، نقيب الصحافة محمد البعلبكي معرض الخريف السنوي للاشغال اليدوية الوطنية والحرفية المنوعة الذي ينظمه المركز الثقافي الاجتماعي في جمعية العناية بالطفل والام، في مركزها، وفي حضور حشد من السيدات.

بعد النشيد الوطني اللبناني قص النقيب البعلبكي ونائبة رئيسة الجمعية سلوى عيتاني الشريط التقليدي ثم جال الحضور في ارجاء المعرض الذي يهدف «الى تشجيع الصناعة الوطنية والفنانين للاستمرار في العطاء والاظهار مدى اتقان وجمالية المنتوجات الوطنية بالمقارنة مع ما هو مستورد»، كما تقول مسؤولة المركز الثقافي الاجتماعي نجاة الرشيدي.

ويضم المعرض اشغالا يدوية منوعة مثل المطرزات ورسوم على الزجاج والحرير والمرايا وحفر على الخشب والرولتيه، ساهمت في تقديمها مؤسسات وافراد.

وفي المعرض جناح خاص بالجمعية قدمت محتوياته سيدات مسنات على ان يعود ريعها لمشاريع الجمعية الخيرية. كما خصص جناح للماكولات من صنع سيدات الجمعية وصديقاتها، يجري بيعها في المعرض ويعود مردودها لصندوق الجمعية.

وقد تخللت حفل افتتاح المعرض كلمة ترحيبية من نائبة الرئيسة عيتاني بكل من ساهم في حضور «معرض الفن والجمال في زمن كاد ان يقضي على كل فرح في نفوسنا».

ثم قدمت مؤسسة «عائشة» عرضا للازياء الشرقية من عباءات مطرزة.

يستمر المعرض حتى بعد غد السبت من العاشرة صباحا وحتى الخامسة مساء



٨/٤/٨٧

معرض الربيع ...

تجسيد للابداع ... وعودة إلى التراث

المشاركون ينتمون إلى فئات مختلفة

وأعمالهم تنبع من هوايات خاصة





معرض يدوي في « الطفل والام »

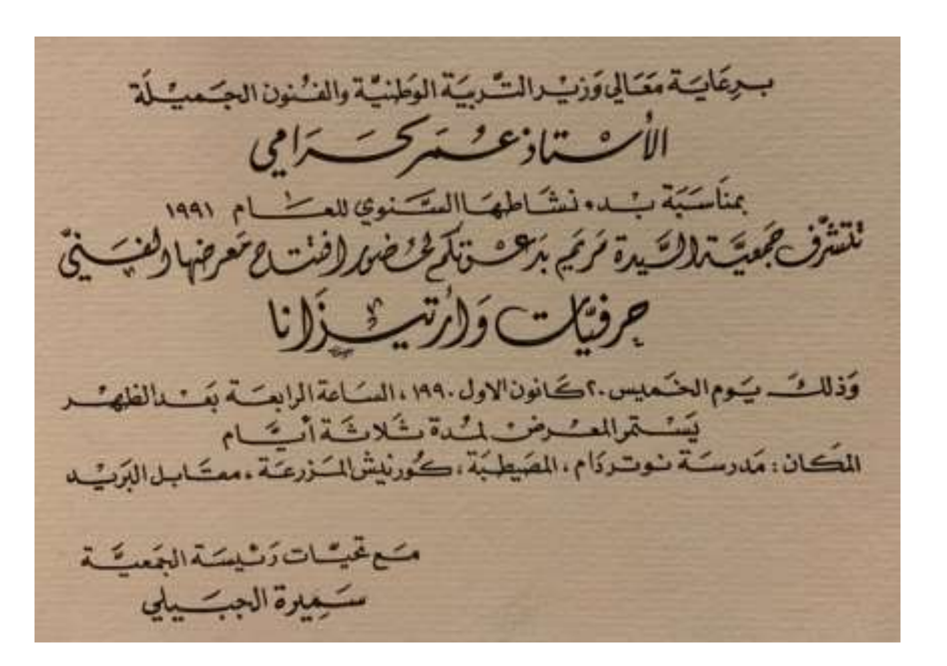
☐ السردوك يجول في معرض العناية بالام والطفل ☐ (جمال الشمعة)

افتتحت جمعية العناية بالطفل والام امس معرضا للاشغال اليدوية والرسم والحرف الفنية برعاية رئيس مجلس بلدية بيروت شفيق السردوك.

شارك في المعرض عدد من الفنانين والفنانات والجمعيات ومؤسسة معهد الدراسات النسائية في كلية بيروت الجامعية.

وفي ختام جولته قال السردوك لـ « اللواء » : كلما اتشرف بزيارة هذا المكان يزداد اعجابي بهذه الجمعية التي تعنى بشؤون الطفل والعباد ، واكثر ما يزداد اعجابي بالسيدة حسانة الداعوق التي ملأت اسمها بلبنان ، وحتى الى خارج الحدود ، فمن صميم القلب وباسم العاصمة التي تتشرف ان تقوى هذه الجمعية اتقدم بالتهنئة والشكر.

٢٠ كانون الأول ١٩٩٠ معرض أشغال وأعمال يدوية ولوحات في مدرسة نوتردام

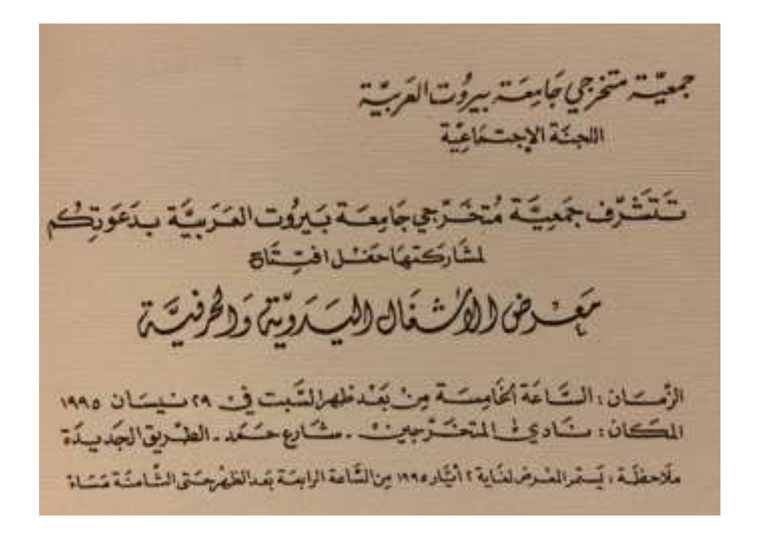


برعاية معالي وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة
الأستاذ عمر كرامي
بمناسبة بدء نشاطها السنوي للعام ١٩٩١
تتشرف جمعية السيدة مريم بدعوتكم لحضور افتتاح معرضها الفني
حرفيات وارتيزانا
وذلك يوم الخميس ٢٠ كانون الاول ١٩٩٠، الساعة الرابعة بعد الظهر
يستمر المعرض لمدة ثلاثة أيام
المكان: مدرسة نوتردام، المصيطبة، كورنيش المزرعة، مقابل البريد

مع تحيات رئيسة الجمعية
سميرة الجبيلي

٢٩ نيسان ١٩٩٥ معرض أشغال وأعمال يدوية ولوحات في جمعية متخرجي جامعة بيروت العربية

- معرض الأشغال اليدوية والحرفية في جمعية متخرجي جامعة بيروت العربية من ٢٩ نيسان ١٩٩٥ ولغاية ٢ أيار ١٩٩٥



جمعية متخرجي جامعة بيروت العربية
اللجنة الإجتماعية

تتشرف جمعية متخرجي جامعة بيروت العربية بدعوتكم
لمشاركتها حفل افتتاح
معرض الأشغال اليدوية والحرفية

الزمان: الساعة الخامسة من بعد ظهر السبت في ٢٩ نيسان ١٩٩٥
المكان: نادي المتخرجين - شارع حمد - الطريق الجديدة
ملاحظة: يستمر المعرض لغاية ٢ أيار ١٩٩٥ من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى الثامنة مساءً



جمعية متخرجي جامعة بيروت العربية
اللجنة الاجتماعية

المعرض الأول
للأشغال اليدوية والحرفية

من
٢٩ نيسان لغاية ٢ أيار ١٩٩٥







٢٧ أيار ١٩٩٥ لغاية ١١ حزيران ١٩٩٥ معرض أشغال وأعما يدوية ولوحات في قصر الصنوبر

الفهرس

	ولولا فضل الله عليك ورحمته لهمت طائفة منهم أن يضلوك وما يضلون إلا أنفسهم وما يضرونك من شئ وأنزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما (١١٣)	٢٣
سورة الأعراف رقمها (٧)	يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين (٣١)	٢٣
	واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة إنا هدنا إليك قال عذابي أصيب به من أشاء ورحمتي وسعت كل شئ فسأكتبها للذين يتقون ويؤتون الزكاة والذين هم بآياتنا يؤمنون (١٥٦)	٢٤
سورة التوبة رقمها (٩)	إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وإبن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم (٦٠)	٢٤
	وعد الله المؤمنين والمؤمنات جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ومساكن طيبة في جنات عدن ورضوان من الله أكبر ذلك هو الفوز العظيم (٧٢)	٢٥
	خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها وصل عليهم إن صلاتك سكن لهم والله سميع عليم (١٠٣)	٢٦
سورة هود رقمها (١١)	إني توكلت على الله ربي وربكم ما من دابة إلا هو آخذ بناصيتها إن ربي على صراط مستقيم (٥٦)	٢٦
	قال يا قوم أرأيتم إن كنت على بينة من ربي ورزقني منه رزقا حسنا وما أريد أن أخالفكم إلى ما أنهاكم عنه إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب (٨٨)	٢٧-٢٨
سورة يوسف رقمها (١٢)	قال هل آمنكم عليه كما أمنتكم على أخيه من قبل فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين (٦٤)	٢٨
سورة الرعد رقمها (١٣)	الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله ألا بذكر الله تطمئن القلوب (٢٨)	٢٩
سورة إبراهيم رقمها (١٤)	وإذ تأذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي عظيم (٧)	٣٠
	وآتاكم من ما سألتموه وإن تعدوا نعمت الله لا تحصوها إن الإنسان لظلوم كفار (٣٤)	٣١
	ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار (٤٢)	٣١
سورة الحجر رقمها (١٥)	إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون (٩)	٣٢
سورة النحل رقمها (١٦)	وما بكم من نعمة فمن الله ثم إذا مسكم الضر فإليه تجأرون (٥٣)	٣٢-٣٣
	ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللا يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون (٦٩)	٣٤
	واصبر وما صبرك إلا بالله ولا تحزن ولا تك في ضيق مما يمكرون (١٢٧)	٣٤
سورة الإسراء رقمها (١٧)	وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما (٢٣) واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا (٢٤)	٣٥
	ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن حتى يبلغ أشده وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسئولا (٣٤)	٣٦
	ربكم أعلم بكم إن يشأ يرحمكم أو إن يشأ يعذبكم وما أرسلناك عليهم وكيلا (٥٤)	٣٦

سورة الكهف رقمها (١٨)	إذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا (١٠)	٣٧
سورة الكهف رقمها (١٨)	إلا أن يشاء الله واذكر ربك إذا نسيت وقل عسى أن يهدين ربي لأقرب من هذا رشدا (٢٤)	٣٧
سورة طه رقمها (٢٠)	قال رب إشرح لي صدري (٢٥) ويسر لي أمري (٢٦)	٣٨
	فتعالى الله الملك الحق ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يقضى إليك وحيه وقل رب زدني علما (١١٤)	٣٩
سورة الأنبياء رقمها (٢١)	أولم ير الذين كفروا أن السماوات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما وجعلنا من الماء كل شئ حي أفلا يؤمنون (٣٠)	٣٩
سورة الحج رقمها (٢٢)	وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق (٢٧)	٤٠
سورة المؤمنون رقمها (٢٣)	وقل رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين (١١٨)	٤٠
سورة النور رقمها (٢٤)	الله نور السماوات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضئ ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الأمثال للناس والله بكل شئ عليم (٣٥)	٤١
سورة الشعراء رقمها (٢٦)	وإذا مرضت فهو يشفين (٨٠)	٤١
سورة النمل رقمها (٢٧)	قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني أأشكر أم أكفر ومن شكر فإنما يشكر لنفسه ومن كفر فإن ربي غني كريم (٤٠)	٤٢
سورة الروم رقمها (٣٠)	ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجًا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون (٢١)	٤٢
سورة لقمان رقمها (٣١)	يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور (١٧)	٤٣
سورة الأحزاب رقمها (٣٣)	وتوكل على الله وكفى بالله وكيلًا (٣)	٤٤
	إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما (٥٦)	٤٤
سورة يس رقمها (٣٦)	قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم (٧٩)	٤٥
سورة الصافات رقمها (٣٧)	إنهم كانوا إذا قيل لهم لا إله إلا الله يستكبرون (٣٥)	٤٦
سورة الزمر رقمها (٣٩)	أمن هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب (٩)	٤٧
	الله خالق ك شئ وهو على كل شئ وكيل (٦٢)	٤٧
سورة الشورى رقمها (٤٢)	لله ملك السموات والأرض يخلق ما يشاء يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور (٤٩) أو يزوجهم ذكرانا وإناثا ويجعل من يشاء عقيما إنه عليم قدير (٥٠)	٤٨
سورة الزخرف رقمها (٤٣)	أهم يقسمون رحمت ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ورحمت ربك خير مما يجمعون (٣٢)	٤٩
سورة الأحقاف رقمها (٤٦)	ووصينا الإنسان بوالديه إحسانا حملته أمه كرها ووضعته كرها وحمله وفصاله ثلاثون شهرا حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل	٥٠

	صالحا ترضاه وأصلح لي في ذريتي إني تبت إليك وإني من المسلمين (١٥)	
سورة الفتح رقمها (٤٨)	إنا فتحنا لك فتحا مبينا (١)	٥١
	محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في وجوهم من أثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما (٢٩)	٥٢
سورة الحجرات رقمها (٤٩)	يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبًا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير (١٣)	٥٣
سورة الذاريات رقمها (٥١)	وفي السماء رزقكم وما توعدون (٢٢)	٥٣
	إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين (٥٨)	٥٤
سورة النجم رقمها (٥٣)	وأن ليس للإنسان إلا ما سعى (٣٩) وأن سعيه سوف يرى (٤٠)	٥٤
سورة الرحمن رقمها (٥٥)	الرحمن (١) علم القرآن (٢) خلق الإنسان (٣) علمه البيان (٤)	٥٥
	هل جزاء الإحسان إلا الإحسان (٦٠)	٥٦
سورة الطلاق رقمها (٦٥)	فإذا بلغن أجلهن فأمسكوهن بمعروف أو فارقوهن بمعروف وأشهدوا ذوى عدل منكم وأقيموا الشهادة لله ذلكم يوعظ به من كان يؤمن بالله واليوم الآخر ومن يتق الله يجعل له مخرجا (٢) ويرزقه من حيث لا يحتسب ومن يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شئ قدرا (٣)	٥٧
سورة القلم رقمها (٦٨)	وإنك لعلى خلق عظيم (٤)	٥٨
سورة المعارج رقمها (٧٠)	فاصبر صبرا جميلا (٥)	٥٨
	إن الإنسان خلق هلوعا (١٩) إذا مسه الشر جزوعا (٢٠) وإذا مسه الخير منوعا (٢١)	٥٩
سورة الإنفطار رقمها (٨٢)	وما أدراك ما يوم الدين (١٧) ثم ما أدراك ما يوم الدين (١٨) يوم لا تملك نفس لنفس شيئا والأمر يومئذ لله (١٩)	٥٩
سورة الضحى رقمها (٩٣)	ولسوف يعطيك ربك فترضى (٥)	٦٠-٦١
	وأما بنعمة ربك فحدث (١١)	٦٢
سورة الشرح رقمها (٩٤)	فإن مع العسر يسرا (٥) إن مع العسر يسرا (٦)	٦٣
سورة العلق رقمها (٩٦)	الذي علم بالقلم (٣) علم الإنسان ما لم يعلم (٤)	٦٤
سورة القدر رقمها (٩٧)	إنا أنزلناه في ليلة القدر (١) وما أدراك ما ليلة القدر (٢) ليلة القدر خير من ألف شهر (٣) تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر (٤) سلام هي حتى مطلع الفجر (٥)	٦٥
سورة البينة رقمها (٩٨)	فيها كتب قيمة (٣)	٦٦
سورة الزلزلة رقمها (٩٩)	فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره (٧) ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره (٨)	٦٦
سورة الإخلاص رقمها (١١٢)	قل هو الله أحد (١) الله الصمد (٢) لم يلد ولم يولد (٣) ولم يكن له كفوا أحد (٤)	٦٧-٦٨
سورة الفلق رقمها (١١٣)	قل أعوذ برب الفلق (١) من شر ما خلق (٢) ومن شر غاسق إذا وقب (٣) ومن شر النفاثات في العقد (٤) ومن شر حاسد إذا حسد (٥)	٦٩
سورة الناس رقمها (١١٤)	قل أعوذ برب الناس (١) ملك الناس (٢) إله الناس (٣) من شر الوسواس الخناس (٤) الذي يوسوس في صدور الناس (٥) من الجنة والناس (٦)	٧٠
من الأحاديث النبوية الشريفة	"الراحمون يرحمهم الرحمن إرحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء"	٧١

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

azzamhouri@gmail.com
00 961 3 692 005